

العدد الاول

من

السنة الخامسة

المجلة الجيدة

صاحبها ومحررها

سرم موسى

المجلد السادس

يناير سنة ١٩٣٦

سَيَرُ الحَوَادِثِ

كان الشهر الماضي عاصفاً بحسام الحوادث . فان رئيس الوزارة الفرنسية المسيو لاقال ووزير الشؤون الخارجية البريطانية السرم صمويل هور أخرجا للعالم مقترحات هي تمزيق للحبشة . ولكن ما كادت هذه المقترحات تخرج من ظلمة المفاوضات السرية الى النور حتى عم السخط جميع أنحاء العالم المنتدبن . وسحبت المقترحات واستقال السرم هور وعين المستر ايدن وزيرا للشؤون الخارجية البريطانية بدلا منه

ولا تعرف الى الآن الطرق السرية التي سلكتها هذه المقترحات حتى أعلنت لناس . وقد ذكرت الصحف قصة لم تحقق عن علاقة ثلاث أسر ملوكية بها . ولو أن هذه المقترحات انفذت لما بقى أى معنى لبقاء العصابة . ولذلك فان سحبها بعد هياج الرأى العام برهان قوى على أن العصابة تدخر قوة كبيرة وأن الرأى العام يعتمد عليها . وهذا حسن

خطورة الحال الاوربية

ولا يستطيع المتأمل لاوربا الا أن يشم روائح البارود . فقد بلغ عدد الجواسيس الذين اعدموا الى منتصف ديسمبر الماضى ٣٧ جاسوسا . وهذا يدل مقدار الوسواس المساور للامم الكبرى . وفي نهاية ديسمبر الماضى انشأت بريطانيا وزارة جديدة تسمى وزارة الدفاع والعقدة القائمة الان هي ما يحدث عندما تنفذ عصابة الامم الجزء الاخير بحظر البترول ومشتقاته؟ فان ايطاليا لايمكنها ان تحارب بدون البترول الذى يستعمل فى الطائرات واتومبيلات النقل فى ميدان القتال بل يستعمل فى بوارج الاسطول الايطالى . واذا أمرت ايطاليا على الحرب فانها

لا بد ستصطدم ببريطانيا . ويمكن الايطاليين أن يبصروا بالمواقب وأن يخضعوا للحق الذي قررته عصبة الامم وان يلتزموا العهد الذي قطعوه مع هذه العصبة . وكل هذا يشرفهم . ولكن في الدراما بل المأساة التي نشهدها اليوم رجلا « عظيما » قد أصيبت ببعض ادواء العظيمة التي براها القارئ مفصلة في مقال الدكتور أمير بقطر في هذا العدد والذي لا يشك فيه أحد من كبار الساسة في مصر وبريطانيا انه اذا وقعت الحرب فان النصر سيكون حليف بريطانيا

القتال في الحبشة

في أخبار القتال في الحبشة في الشهر الماضي ما يطمئن بعض الشيء . فان الايطاليين قد ابدلوا القيادة وعينوا المارشال بادليو لاسباب لا يمكن أن تسمى الا الى انهم غير راضين عن سير القتال . ثم أنهم قد تمهقروا في الميدان الجنوبي



المارشال بادليو

ولكننا مازلنا على رأينا . وهو أن المقاومة الخطيرة التي يقاهاها الايطاليون انما يلقونها من الطبيعة اي الجبال والامطار والايوت اما الجيوش الحبشية فلا قيمة لها لانها عزلت عن السلاح الحديث على الرغم من شجاعتها وقد ثبت انه لا يمكن الايطاليين أن يتقدموا الا ببطء عظيم . وهذا البطء هو الذي دها موسوليني الى تبديل القيادة واخراج المارشال دوبونو . وذلك لان موسوليني يريد ان يتحمل فتح الحبشة حتى يجعل العصبة ازاء الامر الواقع . وعلى كل حال قد أصبح واضحا انه اذا كانت الحبشة ستسجى من الفارة الايطالية فلن يكون ذلك بمجهودها بل بمجهود

عصبة الامم

سير الحوادث

مصر في الشهر الماضي

أعيد دستور ١٩٢٣ وهو الدستور الذي دأب الوفد في طلبه ولم يتزحج عنه . فاذا كان لأحد أن يسر بمودته فهو الوفد وجمهور الامة الذي يسر وراء الوفد واذا كان لأحد أن يحزن بمودته فهم أولئك الذين كانوا — ولا يزالون — يكرهون هذا الدستور لانه يحمد من الاستبداد والنهب والسط . وقد حاول اعداء الدستور في مصر ان يفهمونا ان الانجليز هم الخصوم الحقيقيون للدستور . فلما ادرك الانجليز ذلك سارعوا الى التسليم به

وعلى كل حال يجب ان نعد عودة الدستور ظفرا للامة . وان صاحب الفضل فيه هو الوفد . ولكن هذا الدستور لاقية له ما دام يمكن ان يلغى او ينقح بدون رأى البرلمان الذى ينتخب اعضاؤه على أساسه . فاذا كان خصوم الدستور السابقون قد انقلبوا اسدقاء له فليثبتوا صداقتهم بنتم التفتيح او الالغاء الانجاف لبرلمان . فقد ألغى هذا الدستور ونقح اربع مرات فى اقل من ١٢ سنة فاذا عاد وهو عرضة فى المستقبل لمثل ما حدث له فى الماضى . فلن تكون له اية قيمة لاننا فى اى يوم سنراه ملغى . وفى اى يوم سنرى البرلمان بمقدور الصباح ويحل فى المساء . وفى اى يوم سنرى اعضاء البرلمان يضربون بالعصى وزعماء الامة يداسون بالاقدام . ونحتاج الى ان نلغى حقولنا لكي تسمى هذه الحال حكما دستوريا

وقد تألف ما يسمى « الجبهة الوطنية » للاصرار على عقد معاهدة مع الانجليز . ونحن نرجو ان تم هذه المعاهدة باقرب وقت لان الحال المعلقة بيننا وبين الانجليز تؤخر كل شىء فى بلادنا وتفتح الابواب لعناصر الظلام لكي تفسد فى البلاد وتؤخر الرق الاجتماعى والسياسى والاقتصادى والثقافى

ولكن خطر الحرب التى توشك ان تقع فى اى يوم بين بريطانيا وايطاليا والتي سيكون بعض بلادنا ميدانا لها ربما يؤخر هذه المعاهدة . على أننا اذا اصررنا عليها فاننا لا بد نالوها لانه حتى على فرض ان الحرب واقعة ، فان مثل هذه الحرب لن تدوم اكثر من بضعة أسابيع

الاحسان العظيم ومنى يكونه

مؤسسة أجنبية تضرب الامثال للناس

في مثل هذا الفصل من العام الماضي عالجت هذه المجلة موضوعا إنسانيا جليلا أنت فيه على مظاهر البؤس والحرمان الحائقين بطائفة كبيرة من أبناء هذا الوطن . وكان في مرجوها أن ماتمعه الامم الاخرى في سبيل التخفيف يحتذى هنا مثاله ، وأن ينظم الاحسان على غرار ما تفعل أمم في الذروة من الحضارة والوطنية والعطف الانساني ، فيعرف المرء أين يضم الندي وأين يكف يده ويقسو



وزير الدعاية جوبلز يجمع التبرعات

لكن يخيّل الى كل من عرف هذه الديار ، وقذيت عيناه برأى التسول المزعج في الشوارع ، وعلى سلم السرام ، وفي هربات المتزو ، ان لا أمل الآن على الاقل في إجراء حازم يصدر عن الدولة ممثلة في حكومتها لاصلاح هذه الحال ، التي

تملن البلاد الى الناس في كافة نواحي المعمورة أسوأ إعلان . ومع هذا ، وعلى الرغم من اليأس البادى على وجوه المتعاضين ، وهم كثيرون ، من دوام هذه الحال ، لا نرى بدا من أن نعرض على أئصار القراء حيناً بعد حين ، وعاماً بعد عام ، ما تفعله أمة كألمانيا كل سنة وكل آونة ، لا لتتمم التسول ، فالتسول عندها ممنوع قانوناً وقملاً ، ولا التلطم الجائع ، فليس في بلادها الآن

من مجموع على الرغم مما يتخرب به خصومها المحافدون على نهضتها ، ولكن لتجمل الحياة سعيدة
للفقير قبل الغنى ، والمعوذ قبل المكفي

ليس في القراء من لم يقرأ خيرا في صحيفة يومية أو أسبوعية عن مؤسسة إغاثة الشتاء . فهي
مؤسسة ابتكرها النازي ليودع الشتاء القاسي ألمانيا وليس له أضحية واحدة ، وكثيرة ما كانت في
الايام الغارة ضحاياه ، ويمضي الشتاء على أهلها وليس بينهم من يحس له وقما ، اللهم الا ما افقه
الناس على السواء من جو الشمال

هذه المؤسسة التي تناولنا بالكلام في مناسبات سابقة هي جم وصرف . جم مختلف التبرعات



حكمدار برلين يجمع التبرعات

بمختلف الوسائل عينا ونقدا
وصرف لهذا كله على المعوزين
والحرورمين . على المحتاجين
الى اللبس ولأكل والشرب
والدفء ، على من ينقصهم
التدخين والتسلية والهوى
وازجاء الفراغ . الى هذا
الحمد بلغت العناية بعيش
الناس في ألمانيا وسمايتهم
من الحرمان

ليس البر عند الالمان
اليوم أن يسدوا الرق أو
يدفثوا المقرور أو يكسوا
العارى فحسب ، بل البر عندهم

فوق ذلك أن يهيووا للشبعان أو الدفئان ، ممن قلت ذات يدهم ، أن يشهد المسرح ، والستار القضي
ويغنى الحفلات الموسيقية . وبكاد المرء لا يصدق أن تفعل كل أمة كانت الى الماضي القريب عرضة
لاضطهاد الامم الاخرى ودعايتها القوية ، ولا تزال الى اليوم تعاني من الازمات الاقتصادية فوق
الذى تعانيه كثير من الامم الاخرى . ولكنها الحقيقة المدعومة بالارقام الواردة في احصاءات

ورحمية أتيح لنا أن نطلع عليها وأن ندهش منها
ان في ألمانيا ١٧٨ في الالف من أولئك المحتاجين الذين تصيهم الاعانة علي مختلف ألوانهم .
وفي مجلتهم العاطلون والذين عصفت بهم الازمات فاستحقوا المساعدة . والذين تجري عليهم شيء
من الاحسان ، والذين يعملون مددا قصيرة . وذوو هؤلاء جميعا
وقد بلغ ما جمع لهم نقدا وعينا في سنة ١٩٣٤ - ١٩٣٥ سبعة وستون وثلاثمائة مليون مارك
ونصف المليون . مبلغ جسيم ولا شك جاد به المحسنون على اختلاف طبقاتهم ووظائفهم . أفرادا
وجاعات مصالح ونظاما وجميات



عجوزان ألمانيان تجمعان التبرعات

وقد فرض على القادرين من
الامان نسب معينة يدفعونها ستة
أشهر كاملة وتقطع من مرتباتهم
أو أجورهم أو ايراداتهم فلا يتسكأ
أحد في الدفع . وفرضت المتاجر
والانظمة الاقتصادية والمصالح
الحكومية على أنفسها أتاوة معينة
تدفعها في هذه السبيل فهي تقدمها
لفقراء والمعوزين في طيب خاطر .
وفرض الجمهور على نفسه أن
يحمل غداة في كل يوم أحد لونا
واحدا ويتبرع بما كان حريا أن
ينفقه علي بقية الالوان ، لفقراء
والمعوزين

أما الشوارع فترى فيها فتيات يبعنك شارات بعينها وزهرات صناعية ووردا من الدتلا
يقول دخلها الى الفقراء . ووزراء وأعيانا وفنانين وكل ذي مقام يعملون صناديق التبرعات في
يوم التضامن القومي يجمعونها من الجمهور ووسط إقباله المشهور . والتمرطة ركابا ومشاة وكلاهم
صحبهم يرضون جميعهم صناديق التبرعات على الجمهور وسط مظاهر من الالفة والمفاكة لم نأفها

هنا بين البوليس والجهور

ترى هذا في الطرقات على نحو ما تثبت الصور المنشورة مع هذا المقال فتقول أين نحن من هذا الاحسان المنظم والاقبال النادر المثل على فعل الخير والقوم بعد مأزومون. وطروفيهم الدولية تقتطعهم أبهظ التضحيات اسكنها روح سرت بين الالمان حين خلت نيابهم للوطن وحده فأتوا بالمعجزات والاطفال لن يقال لهم في ألمانيا حين يحل عيد الميلاد « لادمية هذا العام » بل ان هذه المؤسسة لتعنى بالاطفال ولعبها أكثر مما تعنى بالكبار وحدهم ولعل القارىء لم يفته ما جاءت به البرقيات في ٢٢ ديسمبر عن خطبة جويلز وزير الدعاية الالمانية في الحفلة العامة التي أقامتها « مؤسسة امانه الشتاء » فقد قال . « أن المؤسسة قد جمعت اليوم في المانيا كلها في ثلاثين الف حفلة كهذه الحفلة خمسة ملايين ومائتي الف طفل وطفلة مع آبائهم . وذلك لتتيح السرور لكافة الاطفال الالمان الفقراء منهم والمحتاجين ، ولتجعلهم كثيرهم من القادرين يحسون بهجة العيد . قال « وليس صحيحا أن في المانيا كثير من الفقر والبؤس ، فقد وجهنا جهودنا جميعا لتخفيف العاقبة والبؤس وبذلنا في هذه السبيل كل ما في طاقة البشر بذله ، وعلينا جميعا أن نهض بياق العبء الذي لا يزال ملقى على عواتق المواطنين أجمعين »

وإمد فان الحضارات جميعا قد تداولنها الامم واحدة بعد أخرى وهي في هذا تبتكر وتقلد فاذا كنا نأخذ اليوم من الغرب مظاهر حضارتنا فلم ننس أن في حلة مظاهر هذه الحضارة ما يعقل هناك للفقير ؟ وقد خصت الاديان جميعا على فعل الخير لكن هناك أقواما كثيرة لا تزال بينها وبين فعل الخير جهود لم تبذل تحبذا لوتبذل . وروح الاحسان في مصر مذكورة مشكورة لكنها غير منظمة فتي يتولى اولو الامر تنظيمها فتصبح البلاد وليس فيها جائع أو عار ، وليس فيها متسول محروم ، وآخر يكتنز الثاات والالوف من الاحسان الضائع في غير وجهه الموضوع في غير موضعه ؟

أم درمان



أم درمان هي تلك المدينة الجميلة ومحبوبتنا نحن أبناء السودان . لأنها تمثل الحياة السودانية في ثوبها الجديد تمثيلا صادقا تاملقا

فها هنا بأم درمان تستطيع أنت المصري مثلا أن تجتمع بصفوة الشباب السوداني المثقف الناضج الطامح : . وأنت إذا أتيح لك أن تطرح أدباء السودان الرأي سمعت منهم ملاحظات لها قيمتها في الادب والاجتماع والسياسة العامة . وهم علاوة على تضلعهم في اللغة العربية يتكلمون الانجليزية بلباقة وطلاقة لسان

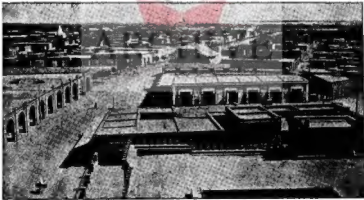


في سنة ١٩٢٩ زار السودان للمرة الاولى المؤرخ الالماني والاديب العالمي المشهور أميل لودفيج واحتل به أدباء الشباب اعترافا بفضلهم على الادب العالمي . وقد نشرت احدي المجلات في تلك السنة صورة تذكارية تمثل أميل لودفيج والسيدة عقيته جالسين بين أدباء السودان وقد كانوا موضع اعجابه وتقديره وكان يرأسهم بعد عودته الى بلاده . وكتب يوما عن زيارته للسودان فقال ان الشاب السوداني المتعلم يحدثك اليوم عن العقل والماطفة - حديثا عاليا -

منظر لفة الميدي بام درمان كما كانت عقب استرجاع الجيش المصري للسودان وهذه التفريات التي يهاجم مقدوفات الفاعل . وقد تدعت هذه القبة الآن ولم يبق منها غير قاعداتها .

كما يحدثك عنهما الانجليزية في لندن والفرنسي في باريس !!

وقد قال أيضا في أثناء وجوده بالسودان مظهرا سروره بتقدم السودانين : ان كل القطارات والاتومبيلات التي أقلتني بالسودان كان سائقوها سودانيين ا . والآدهش من هذا أنني عندما أصابني المرض يوم زيارتي لخزان سنار قام بمعالجتي أحد الدائرة السودانيين ا
أشرت في مستهل هذه الكلمة الى أن أم درمان مدينة جميلة ولكن جمال أم درمان جمال منضوى فطرى يكاد يخلو من الزويق أو قل انه جمال ديموقراطي متواضع . فهو مثلا ليس كجمال القاهرة الارستوقراطي المتأنق الشامخ بأنفه الذي تمثله لك عمارات شارع فؤاد وقصور هيلوبليس الذاهبة صعدا الى السماء . والآآن دعنا نتساءل عما ترمز اليه هذه الحيطان الواسعة التي تحيط بهذه الحجر الارضية التي نسكنها بأم درمان ا وعندى أن هذه الحيطان الطينية المتباعدة الاركان ان دلت على شيء فأنما تدل على أن النفوس السودانية على بساطتها نفوس كبار واسعة الامل تنفر من التضيق وتأتي الصفار ا .



منظر عمومي لمدينة أم درمان مأخوذ من الطائرة

ثم انها فوق هذا تقدم لك السوداني رجلا كريما مضيقا
هذا ومنشئ مدينةنا هذه هو ذلك الزعيم الديني السوداني المعروف محمد احمد المهدي . أنشأه
سنة ١٨٨٥ بعد معبر غوردون ودخوله الخرطوم فأنما
ويبلغ تعداد سكان أم درمان الآن ١١٠٩٥٩ نسمة جلهم من الوطنيين . ومن أشهر آثارها
منزل خليفة المهدي
المبارك ابراهيم

الآنية الصينية



اقیم فی لندن فی الشهر الماضي
معرض لفنون الجميلة الصينية .
وقد اذاترت حكومة الصين هذا
المعرض مئات من التحف التي كان
الامبراطرة يفتنونها فی قصورهم
وهذه التحف تختلف اذ منها
الرسوم والتماثيل كما أن منها الآنية
ولكن هذه الاخيرة أكثر مقدارا
وتنوعا

وقد كتب المستر ونكورت
مقالا ليعال به كثرة الآنية الصينية
وتنوعها وجمالها . فقال إن السبب
لذلك أن الصينيين يحبون الطعام
والزهر ومن أحب الطعام تأتى
فی اختيار آنيته وزويقها وكذلك
من يحب الزهر يختار ما يلائمه

عن الاناء الجميل

زهرة من الصيني من عصر سونغ (٩٦٠ — ١٢٢٩ م)

وتألف الصينيين فی الطعام معروف . فاننا حين تأتى ونغالي نقسم بخمسة أو ستة الوان .
ولكن الصيني يفاخر بثلاثين أو أربعين لونا . وهو ليس منهوما يطلب الكثرة اذ هو يقسم من
اللون الواحد بلقمة . ومن الصينيين أخذوا « الصينية » التي كنا نضع عليها أطباق الطعام قبل ان
لأن تنقش بيوتنا المائدة الاوردية . ومن الصين عرفنا كما عرف العالم كله آنية « الصيني » ومن الصين
كذلك عرف العالم العاي

ولكن في الصينيين صفة أخرى لا تعرف عند أمة أخرى غير اليابانيين فعنى بها حب الزهر والشجر . فان حجر التفاح هناك مثلاً يفرس ويربي لورده أكثر من ثمرة وكل من الصيني والياباني يعنى بشراء غصن من التفاح يحمل مجموعة من الورد ولكنه قد

ير عليه العام فلا يدالى أن يشتري التفاح . وقد عنى الصينيون لهذا السبب باختراع الاصص لزراعة أشجار الزهر الصغيرة كما عتوا بصنع الزهريات التي تحمل طاقات الزهر ولكن جمال الصنعة جعلهم على الخروج بها من الاصص والمنفعة الى الفن والجمال سواء في آنية الطعام أم في الاصص والزهريات فانهم تألقوا فيها حتى جعلوا منها آثاراً فنية يحتفظ بها لذة العين والذهن

ولذلك صاروا يصنعون الطبق بحيث لا يقصد منه أن يؤدي خدمة على المائدة اذ يكفي أن ينفذ العين بجمال صنعه وبهاء رسومه فهو أجدر أن يعلق على

الحائط للتمتع الفنية ولا يوضع على المائدة للتمتع . وكذلك الحال في الزهريات والاصص فانهم تساموا بها إلى الفن فصاروا يصنعون احداها وهي قائمة الانسان وهي في انسراحها وجمال رسومها لا تحتاج الي أن يطلب منها الناظر اليها منفعة أخرى



زهريه من اللور من القرن الثامن عشر

قلب راقصة

للدكتور ابراهيم ناجي

أسميت أشكو الضيق والآنا
ففضيت لا أدري إلى أين
فرايت فيها أبصرت عيني
يجلون فيه فرائد الحسن
بغرائب الألوان مزدهر
فقمعته عجلا ولّى بصر
ودخلته أجتاز مزدهرا
وأخوض بحراً بات ملتظما
فقدوا حجام حينما طربوا
فاذا استقروا لحظة مضوا
متوئين عليل مشهور
ومصفقين تحت أكتفهم
لم لا أثور اليوم ثورتهم ؟
لم لا أصبح اليوم صيحتهم ؟
لم لا تذوق كؤوسهم شفتي ؟
في ذمة الشيطان فلسفتي
يا قلب أضقت وما هنا سعة
أقول أصهار مضبعة ؟
أنظر تر السيقان طارية
وتجسد عيون اللهو جارية
من هاته الحسناء يا عيني ؟
كالكثير من غصن إلى غصن
وتراه حسنا غير كذاب
ويريد فتنها بأغراب
ثم اختفت والجمع يرقبها
هي متعة الحسن يطلبها

مستغرقا في الفكر والمأم
ومشيت حيث تجرني قدسي
ملهي أعد ليبيح الناسا
ويباع فيه اللهو أجناسا
وتراه بالأضواء مغمورا
شبه القراشة يمشق النورا
ياخلق أفواجا وأفواجا
بالناس أمواجا وأمواجا
ودوا دوى البحر صخاها
لا يملكون النفس اعجابا
متطلب الإعناق يتقد
قواراة فكلاها الويد
لم لا أجرب ما يحبونا
لم لا أضج كما يضجون ؟
إن الحبا سمي وتدميري
ورزائي ووقار تفكيري
وبحال معشود باغلال
ماذا صنعت بمرك الغالي ؟
وتر الخصور ضواصرا قفري
فهنا الحياة ! وأنت لا تدري
الحمر كلها وظلها
وثابة ، وثب الثؤاد لها
لا ما يرثه لك الضوء
حزن وراء الحسن مخبوء
ويلح : عودي ! ليس يرحها
وأنا بروحي بت أفهمها !

ورأيها في آخر الليل
 يملو سناها الحزن كالظل
 فعضيت قوا، قلت . سيدتي!
 هل تأذنين الآن ساحرتي
 فتمنعت وأنا ألح سدى
 فاستدركت . قالت: أراك غدا
 ونحوك عنى لرفقتها
 فتانة تفري يسمتها
 حان اللقاء بغادق وأنا
 متلهفا أستبطئ الزمنا
 وأجبل عين الرب ملتفتا
 واقول . ما يدريك أي فتى
 من ذا يصدق وعد فانة
 أننى تلاقى كل آونة
 وهممت بعد اليأس أن أهضى
 ميزتها بشبهها الفضى
 يا للقلوب ملئتني اثنين
 جمعتها الدنيا غريبين
 عجباً لقلب كان مطمعه
 وأشد ما فى الكون أجحه
 من أنت يامن روحها اقتربت
 صبتة فى كأسى أو ما سحكت
 عجباً لنا! فى لحظة صرنا
 يامن لقيتك أمس! هل كنا
 هاتى حديث السقم والوصب
 أنى رأيت أساك من كشب
 لاتكتمى فى الصدر أسرارنا
 أنا لا أرى إتما ولا حارا
 تمجدين فكرك جد مبتعد
 وترين حالك حال منفرد
 وترين أنك حيثما كنت

فى فتية نصبروا لها شركا
 مسكينة تتكلف الضحكا
 زنت المراقص أيما زين!
 تأكيد اعجابى بكأسين؟
 بالقول أغريها واعتذر
 أن شئت . أنى اليوم اعتذر
 ما بين منتظر ومرتب
 وتحدد الميعاد فى أدب
 أخشى سرايا خاطفا منها
 وأظل أسأل ساعى عنها
 متطلعا للباب حيرانا
 هى فى ذراعى حبه الأنا!
 لا ترجم الأرواح اتلافا
 رجلا وترى الوعد ألاما
 فأننا حيا نحتال من بعد
 وبقدها . أفديته من قد؟
 لا يعلمان! لأيما سب
 فتألفا فى خلة عجب
 طربا لجاء الأمر بالعكس
 بين القلوب أواصر البؤس
 منى وخاطب دمها روحى
 فيه سوى أنات مذبح
 متفاهمين ينير ما أمدا?
 روحين ممتزجين فى الأبد!
 وصى حقارة هذه الدنيا
 ولحست كريك نابضا حيا
 ونحدفى كيف الأسى شاه
 لكن أرى امرأة وبأساء
 والناس نحو سنالك دانونا
 والقوم كثر لا يمدونا!
 ترصين خوانين أنذالا!

يا حرها من عبرة سالت
وعذابها من وحشة طالت
أفليت صمرك في تطلبه
فاذا بدا من تعجيب به
أدميت قلبك في تقربه
فاذا حسبت بأن غفرت به
سكنت وقد عجبت غلوتنا
وأقول . يا طربا لنشوتنا
أفديك بأكية وجازعة
ودعتها شمساً مودعة
تمضي، وتعجل كيف أكبرها
روحاً اذا أمنت يطهرها

من فأتك العينين مكحول
وحنين مجهول لمجهول
ويكاد يأكل روحك الملل
وتقول روحك ها هو الامل !
والقلب ان يخلص يهرس دمه
فازت به من ليس تفهمه
طالت كآنا جد عشاق
صرعى المدامة والجوى الساق !
قد ثمها في ثوبه النسخ
ذهبت وعندى الجرح والشفق
إذ تختفي في حالك الظلم
ناراً . نار الصبر والالم !



الراس سيوم قائد القوات الحبشية في الميدان الشمالي

بلادنا والطيران

بقلم الطيار احمد اسماعيل

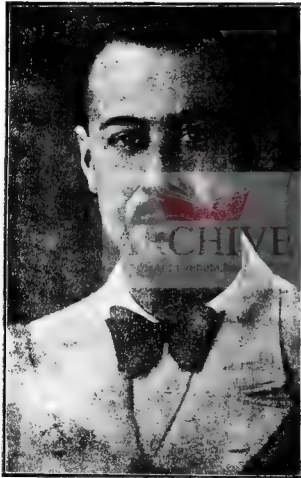


الطيران هو آخر ما وصلت اليه وسائل المدنية الجبارة لجيئنا الحاضر . تلك المدنية التي لم تكثف بالتلغراف والتليفون والراديو ولم تكثف بالمداين التجارية تمخر المحيطات والبحار فتجمع بين قارات الدنيا الخس أو قطارات السكك الحديدية والاتومبيلات فذهبت الى امتطاء الهواء واعتلاء السحب على ظهور الطائرات المختلفة المديدة التي جمعت من أسباب الترف في الامن التام ما لم يتوافر بعد في وسائل النقل الاخرى . وعودة بسيطة الى احصائيات حوادث الطيران في الاعوام الماضية من سنة ١٩٣٠ الى ١٩٣٤ تدلنا دلالة ملموسة على ان الطيران كوسيلة للنقل والمواصلات اكثر أمانا وأوفر راحة عن غيره فضلا عن الاقتصاد في وقت السفر والانتقال . ووقتنا في هذا العصر له حبايه وكل دقيقة منه لها ثمنها وقيمتها الكبرى

والطيران ينقسم الى عدة اقسام فهو من الناحية الحربية يعد أهم الوسائل التي تعتمد عليها كل ممالك العالم في سبيل الذود عن كرامتها والدفاع عن كيانها وحماية تخومها . ولعلنا لم ننس بعد ذلك الدور الهام الذي لعبته الطائرات الحربية أبان الحرب العالمية الماضية سواء من ناحية الهجوم على خطوط العدو وعرقلة سيرها او ابادته أو من ناحية اكتشاف مواقعه ومكانه بل احصاء قواته وذخائره ذلك فضلا عن ايصالها الرسائل الحربية الهامة بين مختلف وحدات الجيوش في شتى الاماكن لتنظيم خطط الهجوم والدفاع وربط حركات الوحدات بعضها ببعض بعد أن حالت اعمال الجاسوسية المنظمة دون ايصال هذه الرسائل على أسلاك البرق بنجر أن تنسرب الى الاعداء

ومصر التي جنبها الطبيعة بموقع جغرافي وضعها في مركزها السياسي الدقيق وجعلها مطمح انظار الدول وموضع تهديم مفتحة الجوانب والحدود . ليس فيها حصن طبيعي واحد تتمتع عليه في حالة المفاجأة كان يجب أو ما يجب أن تها بأسطول هوائي حربي عظيم يلقي لعدو ماقد يأتها من غارات بحرية أو هوائية من ناحية ساحلها الشمالي أو يحمي حدودها الغربية الشديدة الخطر على سلامتها واستقلالها . ورحلة هوائية لاحدنا بين السوم ومرسى مطروح أو بين مرسى مطروح والاسكندرية أو منها الى بورسعيد والعريش ستجعله من غير شك يقدر خطورة الموقف ويقدر

حاجة مصر الى تقوية سلاحها الهوائي قبل كل شيء آخر . وحرام أن نسكت عن سلاحنا الهوائي وهو عنوان مجدتنا وشعار قوتنا أمام العالم المتحضر اليوم . وحرام حقاً أن نسكت على ضباطنا



الطيارين الشجعان
وهم عنوان نفرتنا أن
يقهر مملهم على
الاستكشاف وايصال
البريد فصب . أنهم
عقبان خلقوا للقتال
فلن تقتلهم . يجب
على مصر أول ما
يجب حكومة وشعبا
أن تولى هذه الناحية
الهامة من جيشها
هنايتها . ويجب على
الشعب ان لا يسهل
ويبدل كما تبدل شعب
شقيق من قبلنا في
سلاح الطيران حياتنا
فيه حمايتنا وفيه رمز
قوتنا وفيه الثقل الاعلى
لجبهتنا المتيد

هذه كلمتي التي

سمح بها المجال عن
الطيران الحربي وأما

الطيار كمال علوي بك مدير شركة مصر للطيران

الطيران من ناحيته المدنية فيعد الآن من أهم طرق الدعاية والاعلان عن الصناعات المحلية والمنتجات

للمختلفة ونقلها من أقصى الاماكن الى أقصاها في وقت قصير قبل أن يتطرق اليها العطب او التلف وكنا نذكر مشروع نقل الازهار المصرية والورد الى أوروبا لدى قام بتجربته صاحب السعادة محمد طاهر باشا رئيس نادى الطيران المصرى بواسطة الطائرات وقد اسفرت التجربة عن نجاح كبير . اذ تم وصول الورد والزهود وهي في حالة ملازمة نضرة الى فينا وبرلين على ظهر الطائرة في حوالي ثمانى عشرة ساعة .

ولا يلبث المشروع أن يخرج الى خير الوجود فيخلق بذلك للازهار المصرية سوقا جديدة وبابا لفرزق جديدا للابدى العاملة المصرية

وكم كان للطائرات من فضل في اقتاذ ارواح البائسين من المرضى سواء بنقلهم في راحة وسلام الى حيث المستشفيات الكاملة وفيرة الاطباء أو بنقل الاختصاصيين الى مقر المرضى البعيد . ليس هذا في أوروبا وأمريكا فقط بل في مصر أيضا حيث تنهت



الطيار أحمد اسماعيل والسيدة زوجته

جمعية الاسعاف الى فائدة الطيران فيما كرس له خدماتها فمقدت اتفاقا خاصا مع شركة مصر للطيران يقضى بتخصيص احدى طائراتها لاسعمال الاسعاف وكان للطيار خليل صابر الكاشف ورئيس مدرسة الطيران بالمناظرة نقر الاولية في تنفيذه اذ نقل السيده زوجة أحد أطباء المستشفى القبطى من رأس النور الى القاهرة حيث أسقطت بالعلاج . وقد قطع بالمريضة المسافة في ساعة واحدة بينما كانت

نحتاج لنقلها بوسائل النقل الأخرى الى الابحار أولا الى دمياط ومنها بالسكة الحديدية الى القاهرة ولن تقطع هذه المسافة بهذه الطريقة في أقل من يوم كامل
كما أسمع كاشف بطائرته أيضا الوجه اندرو يطار وزوجته وكانا يصطافان في جبة اسمها
رأس زعفران على ساحل البحر الأحمر وفاجأهما المرض فأحضرتهما الطائرة من هناك الى القاهرة



الطيارة لطيفة النادى

في ساعة واحدة بينما كانت الرحلة بينما تستدعى انتقالها اولاً بالانومبيل الى السويس في طريق
خشن وعمر ومنها بالسكة الحديدية الى القاهرة وهذه وحدها تأخذ من الزمن ست ساعات
وغير هذه وهؤلاء فقد انقذت الطائرات المصرية حياة سيدة عزيزة على أحد ملوك أوروبا
كانت تقيم في الاقصر حيث أصابها حمى شديدة فتقل إليها الاطباء والادوية بالطائرات حتي

تم لها الشفاء

وقد خدمت الطائرات كذلك في الابحاث العلمية المدينة ومكافحة التهريب ومسح الاراضى وتطهير الزراعات كما استعملت في الدعاية الانتخابية ببعض البلاد بأن وزعت المنشورات وأعلنت عن المرشحين بكتابة اسمائهم او اسماء الاحزاب التي يتشعرون اليها بالخط الكبير على اجنحتها أو بواسطة نشر هذه الاسماء في السماء بحروف



الطيار هاني حمدي

من دخان كما نقلت المرشحين الي مختلف الاماكن في دوائرهم الانتخابية . ولم كان رائعا أنت ترى مرة طائرة تحمل خطيبا انتخابيا يطلق بيانه من الهواء فتصل عماراته الى السماع الناس بواسطة جهاز زجج للصوت فانه وحى السماء أو صوت اللاسلكي . كما كانت لفرقة الطيران بالحرب الاشتراكي الوطني في المانيا أى حرب هنر فصل كبير وعمل هام في سبيل الدعاية له ونشر مبادئه في أنحاء المانيا جميعا وقد كان نجاح هذه الفرقة كبيرا في حرب الانتخابات النيابية وفضلها بجانب مبادئ الحزب فال الحزب الاغلبية البرلمانية كما نجح هتلر بعد ذلك في رئاسة الجمهورية الالمانية

والطيران كرياضة بدنية يمد في الواقع من أمتع أنواعها وأحبها إلى النفس . وهل ألد للنفس من أن تراها في المطار القسح وسط رجال انطيران يفتياتها وكأنها بين أمراء أميرة واحدة ينبوها للرح ومذهبها التبتة والاخلاص . لانفس ولا لا نقد ولاحد

وهل امتع للنفس من أن تراها تمتلئ مكانها في الطائرة ولما تمر دقيقة وبحركات بسيطة ترتفع فوق الجميع وبمد دقيقتين هي فوق المدينة بفارها وضجيجها . يسم الناس أربزها فقترب أعناقهم لرؤياها في علوها وهي عنهم لاهية بمتاعها . وإذا ما اكتملت دقيقتها الخامسة تركت عالم المدينة وارتفعت فوق السحب فاذا نظرت تحها فهي في عالم ثان فلا ترى إلا السحاب المتلاطم

المختلف الألوان سيريم الحركة المتراص تراس الجبال الشاخنة . وإذا تطلعت الى فوقها رأيت السهله
ناصمة الزرقة صافية الاديوم وحولها الشمس الساطعة التي لم يرها سكان المدنية في يوم اشتدت حلكته
في الحق . أنها رياضة نفسية كبرى وفي الحق أنه لمتاع كبير

وغير . هذا الاعتبار اعني أن تطير فنزهة هناك اعتبار آخر ذلك امكان وصولك الى غابات
السودان وأدغالها في يوم وبعض يوم للصيد والفنص كما يمكن الانتقال بسهولة بين القاهرة والاماكن
المختلفة للصيد البري والبحري كما تفعل . أو كما نشاء مواسم الصيد المعديده

ومصر وقد جعلها مركزها للجغرافيا أيضا حلقة وصل أو كما يقول الانجليز «وصلة كلابهام» بين
ممالك أوربا وأفريقيا وآسيا فقد جعلها جوها وسهولة أرضها من أهم مراكز الطيران في العالم . ففي
مصر تلتقي الطائرات القادمة من الهند أو جنوب أفريقيا وشرقها مع هذه القادمة من اسوج أو
ألمانيا وفرنسا والصين واليابان . وحقا لقد أصبح مطار ألماته أشبه شيء بمدينة جنيف في وقت
الازمات السياسية الدولية واحتاج عصاة الامم

وفي مصر تستطيع الطيران كل يوم وتستطيع التدريب في كل وقت حتى لقد ضربت مدارسها
رقيا قياسيا في التعليم والتخريج واستطاعت في وقت قصير اخراج المئات من مرة الطيارين . وأنا
الآن لا ألقى الكلام جزاء بل اسكنم لتجدون بيكم الآنسة لطيفة النادى أول فتاة مصرية ضربت
لسهم في ميدان الطيران المصري فئات شهادته في وقت قصير واشتركت في مسابقة دولية جمعت
من نسور الدول المختلفة ما تلعبون . وقد كان فيهم المحترف والهاوى فقهرتهم فئاتنا الصغيرة . وراح
اسمها يدوى في أنحاء العالم فكانت موضع الإعجاب والتقدير وكانت لمصر وفتياتها خير دعاية
أمام أمم العالم وقد عرف في أوروبا وغيرها بفضل الطيارة لطيفة ان فتاة مصر خرجت من عفاها وأنها
ساهمت في نهضة التقدم والعمران ككتف إلى كتف مع شبابها الناهض بل قل علم الناس في العالم الغربي
عن طريق لطيفة وحدها أنه لم يبق في مصر «حریم»

وهذا الطيار حاذق أحد خريجي مدارس شركة مصر للطيران وتاريخه في الطيران مازال عالقا
بأذهانكم وكانت رحلته إلى الهند بطائرته الصغيرة وستظل موضع مجده اذ استطاع في بعض
مسابقات الرحلة أن يضرب أرقاما طيبة كما كان في رحلته مثال الشجاعة والاقدام بل مثلا طيا
للتبوغ المصري

وفي اعتقادي أنه لم يكتف بعد بما ظم به ولم يكتف بعد بالدعاية الطيبة التي عملها لبلاده

في البلاد الشرقية بل سيقوم مرة أخرى وقد يقوم مرارا بما سيجعل العالم يتكلم عن مصر وشجاعة أبنائها ومساهماتهم في كل خير لها

وغير لطيفة وحاذق فقد حصل الطيار أمين سيف وهو أحد طلبة مدرسة مصر للطيران على شهادة الطيران التجاري على حداثة سنه وعنده بالطيران بعد زميله الطيار على يحيى . واني وقد خبرت هذا النسر الصغير أستطيع أن أؤكد أنه سيكون له في الطيران المصري شأن وأي شأن وغير هؤلاء فلدينا الطيار عثمان حمدي خريج مدرسة مصر للطيران أيضا وهو فضلا عن كونه طيار بالطائرات ذات المحرك فقد برع في الطيران الشراعي وقد بذل مجهودا مشكورا في نادي الطيران الشراعي المصري كما وضع تصميا للطائرة «السفروته» التي كتبت عنها البلاغ القراء كثيرا وقبل هؤلاء فهناك أوائل الطيارين كمال علوي وحسن انيس وفؤاد قطبي ورياض موسى وصديق وسالم ورشدي ورحلاتهم الطيبة معروفة وجهودهم في سبيل الطيران المصري تذكر فتعكر هذا هو مجهود الشباب . هذا هو مجهود الافراد . فاذا أعدت أنتم لهم ؟ لاشئ اكثر من الكلام والكتابة . وماذا بعد الكلام وتفيد والكتابة ؟ فريد أن نرى في أمتنا روحا أخرى بالنسبة للطيران . فريد أن نرى بين حرائدنا حريدة تقوم بما قامت به احدي الجرائد الالمانية التي أوفدت الآتسة ايللى باين هورن بطائرة لتقوم بها رحلة حول العالم تدعو لآلمانيا . وشاء الحظ أن تكسر هذه الطائرة في شمال افريقيا . فلم تثنأ الجريدة أن تصلح الكسر البسيط وتنتظر اصلاحه بل أرسلت طائرة أخرى جديدة للآتسة هورن أعنت عليها رحلتها وعادت الى شعبها لتتقبل منه التقدير العملي وقامت برحلة أخرى عادت بعدها لتتقبل الصليب الحديدي من يد هندنيرج . . لانتضكوا بإسادة . فهذه الآتسة زميلتي . ونخرجت معي . هي تطير وتطير ويساعدها شعبها على الطيران ونحن قوم . هي تطير حول العالم مرات ومرات ولطيفة لاتطير الاحول المطار ولم هذا ؟ لأن شعب الطائرة الاولى يشجعها عمليا ونحن لانشجع الا بالكلام . . . ان بين شبابنا من خلق ليكون طيارا بدمه ومن هو مستعد للتضحية والقيام بما تطلبه منه بلاده فلم لا يؤلف أحد أنديةنا أو حزب من أحزابنا فرقة للطيران يبعث بأفرادها للدعاية لنا في الخارج في وقت نحن أشد ما نكون فيه حاجة الى هذه الدعوة . . ان المستعمر يحاربنا بكل سلاح حتى ان هناك في أوروبا من لا يزال يعتقد أننا أقرب الى الحمجية منا الى الانسانية وهناك من يعتقد اننا من قوم نيام نيام . اننا في حاجة ماسة الى الدعاية وبين الطيارين المصريين من يتحرقون لخدمة بلادهم وبينهم الاكفاء

الذين يمكن أن يمدد إليهم بهذه الامور . أولم يصل أحدنا الى درجة طيران ثم الى درجة رئيس مدرسة طيران يعلم الأنجليز والطلبيان ومختلف الجنسيات كما يعلم المصريين أبناء جلدته ؟ وما هو كاشف مذ تسلم المدرسة يضرب رقبا قياسيا في سرعة اخراج الطلبة وتدريبهم تدريبا تاما كاملا في أقصر وقت . من ذلك أن المستر كدلين تخرج وحصل على شهادته بعد عشر ساعات فقط منها وقت الامتحان كما طار حسين فتحى بمفرده بعد خمس ساعات وخمس وخمسين دقيقة وحصل على شهادته بعد ثمانى ساعات وخمس وعشرين دقيقة . الامر الذى لم يسبق له مثيل في مدارس الطيران والذي يدل على مبلغ استعداد المصري ونموه في كل أمر يتولاه

في مصر اكثر من مائة طيار مصرى كلهم مستعد لتلبية نداه الواجب . كلهم يرحب بالعمل لمصلحة بلده . وطائرتين او ثلاثا يشتريها حزب من الاحزاب المصرية الغنية رجالها ومالهها سوف لاتصل في عنها جيما الى ماقد يصره هذا الحزب بعينه في عمل بسيط من اعمال دعائية او مصاريف ايفاد عضو من اعضائه الى اوربا لبدلي بتصريح او اثنين تأثيرهما وقتى ان وجد

ان عجبى في الحق الكبير كيف نهل احراسا هذه الناحية العظيمة من نواحي النشاط القومى فلا تستغفلا ولا أقول لمصلحة الحرب وانما لمصر ومصر وحدها حتى يأتي اليوم القريب الذي نستطيع أن نقول فيه بحق « مصر فوق الجميع »

وهناك ناحية أخرى من نواحي النشاط للطيران في مصر يجب أن نذكر لنشكر . هذه ناحية نادي الطيران المصرى الذى يرأسه صاحب السعادة محمد طاهر باشا . وان ذكرت النادي وذكرت رئيسه فيجب ان اذكر تلك التفضيلات الكبيرة التى تبذلها هذه الهيئة في سبيل الطيران وفي سبيل مصر . وكلما تذكرون ذلك السباق الدولى الذى نظمه نادى الطيران في ديسمبر سنة ١٩٣٣ . وقد قام له بدعاية واسعة النطاق في كافة انحاء العالم ودعى للاشتراك فيه أبناء الامم المختلفة وقد اشترك في السباق عدد لا يستهان به من الطيارات والطيارين . وكان هذا العمل وحده بمثابة اكبر اعلان وأوسع دعاية عملت لبلادنا المحبوبة في اوربا وامريكا . دعاية كانت ناجحة كل النجاح ولست أبالغ في القول أو اغرق فيه اذ أقرر انها كانت انجح دعاية عملت لوطننا منذ تفهنا الى فائدة الدعاية سواء من الناحية الشعبية او الناحية الحكومية . وذلك رغم ما بذلته الحكومة وتبذله من اموال طائلة على هيئات دعائها المختلفة في مصر والخارج . ان هيئة كنادى الطيران تبنح هذا النجاح في امر يعد من ام امورنا بل تفوق في النجاح الحكومة وسلطانها ومالهها وما

تبدله . آسف اذ اقرر انها لم تلق التشجيع الكافي الذي يتناسب وجهودها وكانت اعانة الحكومة التي صرفتها للنادي لمناسبة هذا المؤتمر لانكاد تغطي المصاريف الاولى للاستعداد له ألا ترون هذا عجبا ؟

لم يقتصر نادى الطيران المصرى على السباق الدولى الذى ذكرته بل راح يمد عدته لينظم سباقا دوليا للطيران مرة اخرى فى مصر سيقام فى مارس سنة ١٩٣٦ ليضيف بذلك تضحية جديدة الى تضحياته السابقة وليسجل لمصر غرا جديدا فوق ماسجل . ونادى الطيران المصرى لا يتكلم وانما يعمل دائما وفى هدوء لمجد الوطن . لم يسافر سعادة رئيسه والاستاذ كمال بك علوى سكرتيره فى سيف هذا العام للدعوة للسباق المصرى وتمثيل مصر فى مؤتمر دولى اندية الطيران على تفتيحها الخاصه فى غير جلبة ولا غوغاء . أو لم يذهب الدكتور ابو ظاهر الى لندن حيث زان للصانم والشركات والاندبة المختلفة للطيران يستحث أهلها على الاشتراك بسباق مصر وزيارة ارض الفراغة . غاروا هذه الاعمال وهم من نتائج الطيران ووجوده فى بلادنا نبرها من اعمال الحكومة والهيئات المختلفة فى بلادنا . ان فى علق كل منكم واجبا نحو وطنه وعليه أن يؤديه وهما هى ناحية عظيمة ذات ذكر فى سياسة بلدنا تطلب منكم التشجيع والمناصرة فشجعوها وناصروها فأنتم مشجعو وناصرو من غير شك وطنكم . واتنى كهليار ولسان الطيارين المصريين أهيب بالزعما . أهيب برؤساء الاحزاب والهيئات . أهيب بأغنياء هذا البلد ان يتبنوها وان يحسبوا حساب المستقبل القريب فيشجعوا الطيران ما استطاعوا الى ذلك سبيلا وان يجتهدوا فى انجاد اكبر عدد من الطيارين المدنيين مهم له عدة وهم له عنوان مجد وتغار . ولنه لكثير من انه لمن العار الكبير على أغنياء أمة كصر ان يتركوا هيئة واحدة تعمل وتضحي ليس للطيران ذى المحرك وحده بل للطيران الشراعى أيضا وقد أخذ نادى الطيران المصرى تحت رعايته بمد أن رأى ان هذا الفن الجديد على وشك الانقثار فى بلادنا فتسلم ناديه وهاهو يأخذ بناصره ويفتتح عهد رعايته له بشراء أربعة طائرات شراعية دفعة واحدة واستحضار مدرب ليمرن المصريين على هذا النوع البديع من الطيران . اذكروا لى غنبا واحدا تبرع بشيء لا تقتال النادى الشراعى من عثرته كما يتبرع لما يساوى ولما لا يساوى من الامور

ان الطيران يربى النفوس ويربى الاجسام ويخلق فى الضعيف روح الشجاعة والاقدام . ويخلق الطيران فى أبنائه الوطنية الحقة والقومية الصحيحة . يعلم رجاله النظام ويعلمهم فىهم الاقانية

الجيوانية . يعلم رجاله وفتياته الصدق في القول والاخلاص في العمل فادفعوا بابائكم وأنفسكم وأصدقاؤكم إلى المطار وإلى المطار وحده فتخطقوا لوطنكم بذلك جنودا برونه ورجالا مخلصين وأبطالاً يسجلون في صحائف التاريخ لمصر مصحفاً جديدة

لطييران أثر آخر ظاهر في حالات مصر السياسية والاجتماعية والاقتصادية . ذلك هو أثر شركة مصر للطيران التي أسسها رجال بنك مصر العاملون وعلى رأسهم زعيمنا الاقتصادي محمد حرب باشا

لقد تأسست هذه الشركة في بادئ الامر في سنة ١٩٣٢ وكان لطاق عملها ضيقا محدودا إذ اقتصر اسطولها على عدد من الطائرات المدرسية وبضعة طائرات ذوات ثلاثة وأربعة مقاعد لنزهات والرحلات القصيرة

وقد عهد البنك ومجلس ادارة الشركة الى الطيار الاستاذ كمال علوي امر ادارة هذه الشركة باسطولها الذي ذكرت . وكان علوي طياراً مصرياً وثاب فلم يقنع بهذه الحركة المحدودة في شركة هي الاولى من نوعها في الشرق اجمع فراح يعمل ويعمل راح يعمل بنشاط الشباب وقوة المصري . راح يعمل بثبات الطيار واحلاصه وعزيمته ومن ورائه مجلس الادارة يعضده فكتب له الفوز . وأى فوز . صارت شركة مصر ستين اثنتين تدير الخطوط المصرية هذه الخطوط التي ربطت طائراتها مصر بشقيقتيها فلسطين وسوريا في خط يعمل كل يوم كما ربطت القاهرة بالاسكندرية في خط يعمل كل يوم ثلاث رحلات ويقطع المسافة في ساعة واحدة

وسيداً العمل بالخط الذي ربط الاسكندرية بيورسعيد والقاهرة فالنيل وأسيوط يومياً ابتداء من الخامس شر من هذا الشهر وسهلت حركة السفر لسياح بين القاهرة والاقصر واسوان في فصل الشتاء بخطها الذي تقطع طائراته المسافة يومياً ذهاباً وإياباً في نصف ساعات . فضلاً عن الخطتين اللذين يملكان في فصل الصيف وفي فترة العطلة الاسبوعية بين القاهرة ومرسى مطروح وبين القاهرة وجزيرة قبرص وتقطع طائرات هذا الخط الاخير المسافة في زهاء ثلاث ساعات ونصف . وقد قطعت طائرات هذه الشركة في بحر سنة ١٩٣٤ زهاء مليون ميل رحلات هوائية في الخطوط المختلفة والرحلات الخاصة في مصر وأحضانها وبينها وبين أوروبا والمحجاز وجنوب أفريقيا وغيرها كما دلت احصائيات الشركة على أن متوسط عدد الركاب الاسبوعي لطائرات خطوطها المختلفة قد بلغ المائتين من الركاب بينهم الليزط والطربغى وللممم وبينهم الآكسات والسيدات المصريات

الى هذا الحد الكبير نجحت شركة مصر للطيران في هذا الوقت القصير . وهي يديرها المصري كمال علوي ويبحث شئونها مجلس ادارة يعقد بين الفينة والفينة أعضاء له محمد طلعت حرب ومحمد طاهر وفؤاد سلطان وحسن مظلوم المصريون

واذا ذهبتم الى مطار الماطة حيث مقر الشركة ترون كما قلت مديرها المصري وسكرتيرها المصري ورئيس حساباتها المصري وماسك احصائياتها المصري وضباطها المصريين وعمالها المصريين وبين طيارها عدد لا بأس به وقه الحمد من المصريين . وان كان في الشركة الى اليوم عنصر اجني فهو بحكم الاختصاص وتأخرنا القديم في الانتباه الى هذا الفن العظيم

ولكنني انبهكم الى أننا لانبت حتى نجد من يصلح لملء هذه الوظائف من المصريين بعد تعليمهم وتدريبهم التدريب الكافي الذي يضمن سير العمل وأمنه المتوافر الى الآن . ومن هنا ترون أن باب الكفاح في الطيران مفتوح على مصراعيه وان في ميدان العمل لمصر لمنسع للجبيم وقد تقاسم :

ان بين المصريين وخصوصا فئة الطيارين من يصلح مديرا وقائدا ومن يصلح وكيلًا ومفتشا عاما ومن يصلح مفتشا اداريا ومفتشا دنيا ومن يصلح لكل وظيفة أو عمل تخلفه الحاجة أو يخلفه غيرها كما تلمنون

وحبذا لو أن حكومتنا أخذت من بنك مصر وشركائه مثلا تحتذى به في سياستها ونورا تهتدى به في تسيير أمورها فتتق بالمصري وقدرته ونبوغه وتمهد اليه بكبار الامور كما عهد بنك مصر لي شباب مصر الناهض فاخلص الكل في العمل وكان النصر المبين



أخوف من الجديد وكراهة المجددين

للأستاذ قولا يوسف



من الألفاظ المتداولة بين كتاب الغرب لفظة « مسيونيزم » المقتقة من كلمتين اغريقيتين بمعنى « كراهة الجديد » ولعلنا أخرج منهم إلى اشاعة هذه اللفظة بيننا فهي تشير إلى تلك الظاهرة الغريبة التي تصيب قلوب الأفراد والجماعات فتجعلها على مقاومة المبادئ والنظريات الجديدة مهما أثبتت الأدلة صحتها بل كثيرا ما تحملها على مناوأة الجديد قبل بحنه وتمحيصه

وفي سبيل تلك المقاومة كثيرا ما يحدث الاستشهاد والاضطهاد ونشب الثورات بل الحروب ثم ينتهي الصدام بانتصار الحق ولو بعد قرون

وانتصار المبادئ الحققة والنظريات الصحيحة هو انتصار لاموس الكون الذي يعمل على تطور الأحياء والجماد والرقى بها إلى درجات أعلى . وعلى ذلك فنحن قوم غيرنا بالأمس وسنكون غيرنا في الغد . وقد ارتقينا كثيرا عن أسلافنا وحققنا أحلامهم وسيرى أحفادنا ويحققون ما نراه اليوم أحلاما والفضل عائد في ذلك إلى الباحثين وراه الجديد ، أولئك السائرين وفق ناموس الوجود والحياة التي من طبيعتها الارتقاء من رأبها أيضا التغلب على الجودود غير مبالية بما يعترضها من عقبات وما يذهب من ضحايا وما يمر من أزمان . مثلها مثل النهر الذي يجرف أمامه ما يعترضه من صعاب ويتخطى ما يلاقه من صخور وتضاريس ليصل إلى غايته

وعلى ذلك فالحقائق الجديدة تكسح أمامها الحقائق القديمة التي تتناقى مع سنة الارتقاء. وهذا الاكساح لا يخلو عادة من صدام أظهره ما يحدث بين أنصار الجديد وأنصار القديم أي بين التطور والجودود

ومع أن الجودود وأصحابه يموقون الحياة في سيرها إلا أن العجب أن هذه الحياة في تطورها كثيرا ما تستفيد من الجودود . بل هي تستفيد من الموت بل ليس ثمة شر يخلو من بعض الخير ولا قوة إيجابية إلا وتستند قوة سلبية

وجودود الجماعات هو القوة السلبية الضرورية في حفظ التوازن الذي به تميز تلك الجماعات بخطى بطيئة ثابتة تدريجية فتثبت أقدامها في طريق الارتقاء أكثر مما لو سارت بخطوات فجائية مضطربة

وقد يعجب الانسان لأول وهلة لماذا يكره البعض المبادئ الجديدة مع ما يظهر لها غالباً من
المحاسن وما يجتمع لها من براهين . بل ان طفل اليوم لا يصدق أن مبدأ عادياً مثل دوران الأرض
حول نفسها وحول الشمس قد سبب للقاتلين به شتى الاضطهادات والتعذيب . ولكن لكرهه
الجديد « سيكلوجية » لا تخلو أيضاً من عجب وأسباب قلّة دراستها

وللإلمام بتلك الاسباب يجب البدء بدراسة فلسفة « المادة » وتكوينها وقوتها في علم النفس
ومما يقوله الاستاذ بفس في كتاب « العقل وترتيبه » . ان الانسان ماهو إلا مجموعة أو هو حزمة
متحركة من العادات التي كونها جهازه العصبي . وكل عادة حفرت لها مجرى شبيه بمجرى النهر من
الصعب أن تحيد عنه ، وقد قيل إن المادة رباط يصعب قطعه ، وما حياة كل منا إلا دورة يومية
من النشاط تسيّر عاداتنا في هذا الطريق أو في ذلك . فنحن ننام ونأكل وتتكلم ونجش على الخط
الذي اعتدناه في تأدية هذه الحركات والاعمال . بل نحن نفكر بالطريقة التي كونتها مادة التفكير
فيما . بل تتلو صلواتنا ونمارس حركات عبادتنا عن طريق المادة . ونحن في كلامنا خاضعون لخط
أتموماتيكي . . ونحن في اتباعنا مجرى المادة نحس بالسهولة والسرور ونوفر المجهود والزمن ،
ولكننا إذا عرجنا عن هذا المجرى وبدأنا طريقاً جديداً شعرنا بالصعوبة والأزجاج وعلى ذلك
فأغلب الناس يفضلون متابعة ما درجوا عليه طويلاً والاستمرار فيا ألقوه من القراءة والتفكير
والاعتقاد لا لأنهم يشعرون أن طريقهم هي الاحسن ولكن لان اتباعها أسهل لهم من تبديلها
وبذلك تستقر جموعنا على سهل منبسط عن التوسط والاعتدال وتعلم كيف تعمل أشياء متوسطة
في جودتها ولا تفكر في تحسين أساليب عملها

ويقول ولیم جیمس في هذا المعنى : ان فضائلنا ورذائلنا مجموعة من العادات . ويعتقد أننا
خاضعين لقانون العادة مادامت لنا أجسام . وما دامت حياتنا مجموعة عادات فنحن مقلدون
وناقلون عن سبقنا

فاستنامة الناس إلى ما ألقوه من العادات وتورم النمط مما يتطلب جهداً وكسلاً ذهني كلياً
نفسر لنا سبب كراهتنا للبدع الجديدة التي تصدمنا بشذوذها عن مجرى العادة ومقاومتنا لكل
جديد ولكل مجدد مهما شفع بدعته بالبراهين المعقولة

والشيوخ حتى العلماء منهم أكثر جموداً وتعلقاً بالتقديم وكرهه للبدع الجديدة من الشباب
لان طيفان العادة يكون عمر السنين أقوى فعلاً في قوسهم ولان العقل الواعي كالجسم يفقد مرونته
وتقل قابليته للتكيف بتقدم العمر وتوالي السنين فيسمى الشيخ أكثر عناداً وتعباً لأرائه وتمسكاً
بعاداته . وبذلك قلما تتمر البدع أو الآراء الجديدة في صفوف الشيخوخة وهذا ما يدفع المجهدين

الى الغرس في حقول الشباب . وعلى أكتاف الشباب تقوم دائما دعائم النهضة والاقلابات وتذيع المعارف والاديان الآراء الجديدة

واذا كان الانسان مطبوعا على النغور مما ينهك فكره والاطمئنان إلى ما ألفه من الآراء وما استقر في ذهنه من النظريات فإن الجبل يزيد ثوره وتمصبه ويدفعه إلى محاربة كل جديد . وهذا يفسر تعصب العقليات الأمية لاديانها ومذاهبها وآرائها ويدفعها الى اضطهاد الانبياء والمصلحين والمجدين إذ أن الجبل يضع على العيون غشاوة ويزيد الآراء تمصبا وعنادا وقد قيل من جبل شيئا طاده . وهذا الجبل هو الذي يضع حول التقديم المألوف هالة من القداسة فيرى الجاهل في المجهودات الجديدة كفرا وفي المخترعات بدعا وفي الآراء الجديدة تحريفا . وهذا الجبل هو الذي أثار الكثيرين من الأفغان على مليكهم أمان الله خان حينما طأهم بادغال الأساليب الأوربية في بلاده . . وهو ما سبب المقاومة التي لقيها مصطفى كمال في دعوته إلى استبدال الطربوش بالقبعة حتى ألحقها الناس فلم تكن بدعة . . وهذا الجبل هو مادفع العيسيين في عديد الأجيال إلى الاعتقاد بنجاسة المخترعات الغربية واحتقار كل ما هو أجنبي حتى الطيارات وللملم يدمون اليوم على ذلك الاحتقار بعد اعتداء اليابان على بلادهم فأخذوا اليوم يشترقون مئات الطيارات ويصطدمون الحضارة الأوربية بحماسة عظيمة وقد تصطدم المصلحة المالية مع تبديل العادات المألوفة فزيد أرباب تلك المصلحة تشبها بذلك المؤلف كما يشاهد في مناوأة الرأسماليين لنظريات الاشتراكية وما شابهها من النظريات الاقتصادية أو في محاربة أرباب المصانع لاختراع جديد فيه بوار تجارتهم

كان الرق مباحا في معظم الولايات المتحدة الأمريكية لاسيما الجنوبية الزراعية منها حيث كانت الحاجة ماسة إلى الارقاء الذين يفلحون الأرض فظهرت فكرة العنسية جديدة في القرن التاسع عشر تدعو إلى إلغاء الرق . وزعم هذا المبدأ أهل الجهات الشمالية الصناعية حيث كانت الحاجة إلى الرقيق تكاد تكون معدومة . فارت المناقشات العنيفة وانقسمت تلك البلاد إلى حزين عظيمين أحدهما يبيع الاسترقاق والآخر يعاديه . وتضمنت من مسألة الرقيق خلافات أخرى أدت عام ١٨٦١ إلى حرب أهلية بين أهلي الشمال والجنوب استغرقت أربع سنين وتكبدت فيها البلاد من القتل والحرق نحو مليون من الرجال وانتهت بفوز المبدأ الانساني وإلغاء الرق وانتهزام أرباب المعاشة المالية هذه المصلحة المالية كثيرا ما ترتدي مسوح الدين فترمي الداعين الى مبدأ من المبادئ بتهمة الإلحاد أو الكفر أو الإباحية أو ما شابهها من الاتفاط التي يظهر أثرها السريع في نفوس السامة وصغار الاحلام . وكثيرا ما تنتكر بأسماء أخرى طنانة كالشيوعية أو الفوضوية أو الرجعية وما شاكها فيكون لها الأثر البين في العقليات الأمية السريعة الانحداع

وقد يحول الخوف بين الذهن وتحريره من الأوهام فيزيد التعصب لاسيا الديني فالعامة الذين كانوا يخشون بطق الآلهة أو غضب المعبودات أو لعنة الأولياء م الذين قاوموا بوذا في الهند وصلبوا المسيح في فلسطين واضطهدوا عجد في مكة وشنقوا بهاء الله في فارس وقتلوا الخلاج والسهروردي لصوفيتهما . . . وم الذين يقومون اليوم في وجه غاندى حينما يدعوهم إلى تحرير للتبذون الانجاس ا

ومن شاء أمثلة أخرى فليرجع إلى كتابين يذيعين بالعربية في هذا الموضوع أحدهما « حرية الفكر » للأستاذ سلامة موسى والآخر « بين الدين والعلم » الذى ترجمه الأستاذ اسماعيل مظهر عن ديكسون وايت . .

لنا أن نعجب اليوم كيف استمرت الحروب العنصرية وتوالت نحو مائتى سنة قتل فيها الآلاف من بنى الانسان وخرب فيها كثير من البلدان بسبب اختلاف بسيط بين دينين من أديان البشر بل لنا أن ندهش لتلك الحروب والمذابح التى لوئت وجه أوروبا في القرنين السادس عشر والسابع عشر بين الكاثوليك والبروتستانت وهما مذهبان من مذاهب المسيحية ونعجب لتلك الفظائع التى كانت ترتكبها محاكم التفتيش والتى ارتكبها الغوغاء في باريس في عيد برتولميو يوم ذبحوا من البروتستانت أكثر من عشرين ألفاً

يحدث هذا منذ فجر الخليقة وحين بدأ الانسان في عصوره المهيبة يخشى سخط القوي المستترة وحدث هذا حينما ظهر اختاتون يحدد في الدين والفن يوم كان المصريون القدماء يخضعون للسكنة الذين اتخذوا من الدين وسيلة إلى امتلاك الاراضى الواسعة والالقاب السامية وبسط النفوذ على الشعب والحكومة وبلاط الملك

ظهر بمصر حوالي سنة ١٣٧٥ ق . م ابان مجد الرب آمون وسلطان كهنة طيبة شاب مجد هو الفرعون اختاتون الذى هداه تفكيره إلى مبادئ جديدة بالنسبة لعصره مما دعا الكثيرين اليوم الى اعتباره أول الانبياء . فقد ثار على التقاليد الدينية التى لم يكن أحد حتى الملوك أمثاله ليجرؤ على الثورة عليها لما للسكنة من سطوة وللشعب من خوف الجديد ولكنه ثابر حتى موته على الدعوة إلى هدم الاوثان ونبد الآلهة وأنصاف الآلهة والقموذة والقموض ، والعودة إلى عبادة إله واحد هو الروح الخالق الغير المنظور الذى يرمز إلى قوته بالشمس مصدر الحياة وأخذ الشاب ينشر بمبادئه الحب والسلام ونبذ التوسع الاستعماري والحروب والرجوع الى الصراحة والبساطة في الدين والفن والحياة وشيد له عاصمة جديدة بتل المعارنة لتكون مركزاً لدينه الجديد . إلا أن هذه المبادئ السامية ماتت بموته لانه تقدم عصره ولم يكن الشعب رغم حبه للمسيكة مستعداً لقبول

هذه الدعوة الجديدة لما للخوف من الآلهة وكهنتها من سلطان على النفوس .

في القرن الخامس ق . م ظهر حكيم اغريقى اسمه اناجزاغوراس وكان يبحث في المادة الاولى التى يتكون منها الكون ويعلم تلاميذه أن الشمس قطعة من النار وأن في القمر جبال فرماها رجال الدين بالكفر وحبسوه ثم قوه . .

وقام بعده بضع سنين حكيم آخر هو يرو تاجوراس فكفر بالآلهة ورأى أن نوجه اهتمامنا إلى تحسين العالم ودراسة الانسان بدلا من أن تنفق العمر القصير في البحث عن وجود الآلهة العديدة فقبضوا عليه وحاكوه . .

وجاء سقراط فدعا إلى توحيد الآلهة في إله واحد غير منظور وإلى حرية الفكر وخلود النفس فمعدوا له مجلسا مؤلفا من خمسمائة قاض لها كنه على كفره وعلى افساد عقول الشباب بتعاليمه فدافع في تلك المحاكمة المشهورة عن حرية التفكير ورد عن نفسه تهمة الكفر فرأى المجلس أن يعفو عنه بشرط أن يكف عن تعاليمه فلم يقبل مخالفة ضميره فحكم عليه القضاة بتجرع السم

وحدث مثل هذا مع المسيح حينما ظهر بمبادئ جديدة أثارت عليه عليه شيوخ اليهود وعوامهم وقصة اضطهادهم وعما كنه مشهورة ولم يسلم تلاميذه وأتباعه من اضطهادات اليهود والرومان لهم من أجل تلك المبادئ ، تلك الاضطهادات الدموية التى تضيق عن ذكرها الوف الصفحات

ومما يثير العجب في أمر هذا « المسيح تيرم » هو اضطهاد الكثيرين من العلماء ومقاومتهم بل قتلهم أو احراقهم من أجل آراء علمية نقر اليوم بصحتها وزاها من البداهة والبساطة بحيث لم يكن نمة داع لتلك الاضطهادات حتى من جانب رجال الدين الذين كان يدفعهم خوفهم على مراكزهم ومصالحهم إلى الأخذ بحرفية ماجاه في العهد القديم من التوراة حتى الرمزي والشعري منه

كان القائل بكونية الأرض أو بدورانها يلاقى هتتا وعداء شديدا وكذلك ظهر للقائلين بنظرية « الاتسيبود » أى بوجود أناس في الجبهة المقابلة من الأرض معارضون وفلاسفة يدحضونها ، ولما أراد خرسstof كولمبوس أن يعبر المحيط إلى الهند جادله علماء اسبانيا وأنكروا وجود أرض وراء المحيط ولم يقتنع العلماء بكونية الأرض حتى ساح ماجلان عام ١٥١٩ وأثبت لهم كروية الأرض ووجود أناس في الجبهة المقابلة من الأرض . .

وفي عام ١٥٠٠ قام كوبرنيكوس يقول أن الشمس لاتدور حول الأرض كما كان الناس يعتقدون بل أن الأرض وبقية السيارات هى التى تدور حول الشمس وألف كتابه « حركات الاجرام السماوية » لكنه لم يجرؤ على نشر كتابه وأخذ يبحث عن مدينة يأمن فيها سخط رجال الدين ثم طبع الكتاب ومات قبل أن تصل إليه أيدي الاضطهاد ورغم ذلك فقد لقبوه بالمأفون والكافر ومنعوا تداول الكتاب ولم يجرؤ أحد أن يعلن اعتقاده بذلك الرأى مدة سبعين سنة حتى جاء جاليليو

عام ١٦١٦ فأخذ يثبت بالرصد صحة تلك النظرية فعادوا الى مصادرة كتاب كوبرنيكوس وأخذت الممارح تسخر بالرجل وآرائه . .

ولما كشف منظار جاليليو عن أقمار المشتري قالوا بأن النظر في التلسكوب كفر وخيالات شيطانية ولما أثبت وجود البقع الشمسية وأن الشمس تدور حول محورها وأن القمر جبال ووديان هب أساتذة الجامعات يعادونه ويكفرونه وقبضت محكمة التفتيش على جاليليو وسجنته ثم أجبرته على الاعتراف بأن الأرض لا تدور ومات الرجل محتقراً ذليلاً . ١

وجاء كيلر بنظرياته الفلكية فخرج وسجن متهما بالخيلات الفاسدة وفي عام ١٨٢٠ أصدر مجمع وزراء التاثيرات المقدس أن نظرية كوبرنيكوس حق ثابت فانتصر الحق بعد ثلثائة سنة من المقاومة والعداء . ١

أما داروين فقد لقي من السخرية والعداء شيئاً كثيراً ولم يكن أعداؤه من الجهة أو رجال الدين فقط بل كانوا أيضاً من العلماء والمؤلفين ورجال الصحف في كل قارات الأرض وظهر عدد كبير من الكتب ونشرت مئات المقالات والتفت الوف المواعظ في تحفيه داروين وآرائه ولما نادى بآراء داروين بعصر منذ عهد قريب العالم شبلى شميل قامت في وجهه عاصفة شبيهة بتلك التي قامت في وجه قاسم أمين حين نادى بحرية المرأة ثم هدأت العاصفة واستقرت نظرية النشوء والارتقاء ونسيت تلك الآلوف من الصفحات التي رمتها بالكفر والجنون وأوسيتها شتاً وتحقيراً . .

أن أعداد الجديد ما زالوا هائشين وسيظلون دائماً بالرصد لكل مجدد حتى يأتي ذلك اليوم ولا ندري متى يكون حين تسيطر دولة العلم وتحف وطأة الفرائز وتصبح الأرض طوى لا مكان فيها لالتعصب والحفاة . .



مع لورانس في الصحراء

كتاب أنجليزى للمؤلف لويل توماس

تلخيص وتعليق ديمتري بنى

مؤلف هذا الكتاب المستر لويل توماس كاتب ومحرر أمريكي . دعمته صناعته الى التجوال في فلسطين . فلما أن توطدت صداقته مع لورانس جاب معه الصحراء واستطاع في النهاية وبعمونة الكثيرين من أصدقائه ومعارفه من الأمريكيين والانجليز أن يكتب هذا الكتاب وملخص هذا الكتاب يشرح بالجزء التام حين يريد تلخيص الاجزاء الحربية فيه . فلم اكن والحمد لله يوما عسكريا ولم أعرف بعد هول الحرب وقظائمه . ذلك فانا النصح بقراءة هذا الكتاب لمن يريد أن يعرف شيئا عن أساليب الحرب والمخطط الحربية

يقول المؤلف : « ذات يوم بعد أن غزا الانبي مدينة أورشليم وبينما كنت أسير في الشارع المسيحي اذا برجل تركي ضخيم الجسم يمترضى لاشترى منه قبضة من البلع نظير عشرين قرشا . وعلى غرة اتجه نظري الى جماعة من العرب يتجهون ناحية بوابة « وامكس » . وفي الحال أثار دهشتي رجل بدوى يختلف غاما عن سائر زملائه . يرتدى عقالا مزركشا . وكوفية حريرية وعباءة هأن أصحاب الصولة في الشرق الادنى . وفي حزامه سيف امير مكة الصغير المجهوف شأن سلالة النبي » ويجمع هذا الشارع السيحي مختلف صور الحياة . فيهود الروس ، يحملون فوق رؤوسهم فصائل الشعر المجعد . وقسوس الروم يلبسون القبعات العالية السوداء . الاتراك في سراويلهم الفضفاضة ونحار العرب في عمائمهم وقفاطينهم الزاهية

مر بي هذا الشاب البدوى يلبسه الملكية الفخمة التي كادت ان نجعل منه خليفة من الخلفاء للتشكرين . فزادت الرغبة في نقسى الى معرفته فقصدت على القور الجزرال ستورس حاكم القدس . والذي كان مسكرتيرا شرقيا للندوب السامي في مصر قبل سقوط اورشليم . يتكلم العربية واليونانية واللاتينية والعربية بسهولة كما يتكلم لغته الانكليزية غاما

« وفي غرفة مجاورة لغرفة الحام رأيت ذلك الامير البدوي يجلس على المكتب الذي كان

يجلس عليه « فون فالكنهاين » القائد الألماني وكان يقب مجلدا ضخما من مجلدات الآثار والمعاديات . ومنذ تلك اللحظة بدأت معرفتي وصداقتي للكاتبين لورانس

« ولد لورانس في مقاطعة كارنارفون في ويلز وكان أهله يتبعون الكنيسة الانجليزية . قضى خمس سنوات من طفولته في جزيرة « Jersey » . فلما أن بلغ العاشرة هاجرت أسرته الى شغال

اسكوتلانده حيث ظلوا هناك ثلاث

سنوات سافروا بعدها الى فرنسا والتحق

بكلية الجزويت ومنها عاد الى اكسفورد

« ولورنس من أسرة عريقة جدا .

فقا محبا للمخاطرات والمجازفات . مولعا

بتسلق الاشجار والرحف على سطوح

المتازل . استطاع أن يتم دراسته في

جامعة اكسفورد في ثلاث سنوات بدلا

من أربع رغم أنه لم يحضر الامتحانات

واحدة . كان يصرف أكثر وقته اما

ماشيا على قدميه مجولا في أنحاء

انجلترا . أو باحثا متقبعا عن تاريخ القرون

الوسطى . كان يحب العزلة ولهذا السبب

كان ينام نهارا ويقرا ليلا . كان مولعا

بالكتب التي تبحث في الشؤون العسكرية

والحرية

« ولما أن أتم دراسته اختار فن

الفنارة العسكرية في عهد الحروب

الصليبية موضوع رسالته . ولهذا السبب قرر أن يزور الشرق الأدنى ليدرس بنفسه موضوع رسالته وشجبه على ذلك الدكتور « دافيد هوجارس » . سافر الى سوريا رغم معارضة والدته الشديدة بعد أن منحه مائتي جنيه تقفات رحلته . وكانت أسرته تتوقع عودته بعد أسابيع قليلة .



لورانس

غير أن لورانس لم يكذب يصل سوريا حتى ارتدى الملابس الوطنية وبدأ يجهول عارى القدمين في صحراء العرب يدرس نفسه أخلاق وعادات الناس . فلما أن عاد إلى أكسفورد بعد سنتين يقدم رسالته كان لا يزال يحتفظ في جيبه عائلة جني

«ورأس صديقه « دافيد هوجارس » قبل الحرب بكثير بعثته الأثرية وصحبه لورانس ونجحت البعثة في إبحائها واستطاع لورانس وزملاؤه أن يكشفوا عن جزء كبير من تاريخ المدينة حتي مبدأ الثقافة اليونانية في جزائر البحر الأبيض والتي ترجع لحضارة آلاف سنة مضت

« وأراد لورانس في أثناء الحرب أن يلتحق بفرقة الهورد ككتشف غير أن اللجنة الطبية رفضت طلبه لاعتلال صحته . وشاء القدر أن يدخل هذا الرجل العليل بعد أربع سنوات من تاريخ الكشف عليه مدينة دمشق على رأس جيشه العربي

« وفي سنة ١٩١٥ ثار حرب الحجاز ضد الحكم التركي في الجزء الواقع بين مكة والجزء الجنوبي للبحر الميت والمعروفة بالأراضي المقدسة . وجزيرة العرب أكبر مساحة من إنجلترا وفرنسا وويلز واسكتلندا وإيرلندا وهولندا وبلجيكا وأسانيا مجتمعة فالمسافة بين حلب في الجزء الشمالي ومدينة مكة تساوي المسافة بين لندن وروما ومع ذلك فقد قطعها لورانس ورجاله على ظهور الأبل

« وفي الحجاز شيعت بحسب نفسها من سلالة النبي . تكره الأتراك وتقدم دخلاء في بلادهم . وكانت حكومة تركيا تخشى على الدوام بأسها فإذا أرادت الانتقام من أحدم دعته ليعيش في الاستانة فيبقى البقية الباقية من حياته شبه سجين . وكان السلطان عبد الحميد ماهرا في اقتفاء هذه السياسة واستطاع فعلا أن يحتفظ بالشريف حسين وأن يقدم له معاشا وقعرا على ضفاف البوسفور حيث قضى فيه أكثر من ثمانية عشر عاما . فلما أن ثارت تركيا سنة ١٩١٢ وانتهى حكم عبد الحميد واطلق سراخ المسجونين السياسيين تفال الشريف حسين خيرا ولكن خاب ظنه كإخاب ظن كثير من العرب فقد ألزمهم حزب الاتحاد والترقي أن يتجنسوا بالجنسية التركية وأن يتركوا لغتهم العربية . وسرعان ما تحقق الشريف حسين أن أنور وطلعت وجمال أكثر ظلما وغطرسة من السلطان عبد الحميد

« عاد الشريف وأولاده إلى مكة مفضلا أن يقدم عن جو تركيا وحياة الشرف فيها مفضلا أن يجوبوا الصحراء ويتذوقوا حياتها

« ولما أن نصبت الحرب الكبرى وانضمت تركيا لألمانيا رأي العرب أن الساعة قد دنت ولكن لا تقارم إلي الذخيرة والثمن ظلوا ساكنين حتى جاءت الأخبار بمحصار كوت الماهرة فأرسل

الشريف حسين للحكومة الانجليزية يسألها المونة . واستطاع قبل أن يصل رد الحكومة الانجليزية اليه أن يجمع حوله آلاف العرب وأعد الشريف مع أولاده خطته الحربية . فلما أن كانت سنة ١٩١٦ وكان لورانس في ذلك الوقت يشغل في قلم المباحث السرية في مصر تحت اشراف المر جليوت كلايتون دعا الشريف رجاله والقبائل . وفي ٩ يونية بدأت العاصفة . حمل الشريف حملته إلى مكة وسافر فيصل وعلى إلى المدينة واستطاع الشريف أن يغزو جدة بمد خمسة أيام بمساعدة الكابتن بويل . واستمر الكفاح شديدا بين فيصل وعلى وتركيا مما اضطر له الشريف حسين أن يطلب مرة أخرى مساعدة إنجلترا والحلفاء .. ومنذ تلك اللحظة بدأ لورانس يلعب دوره على مسرح السياسة وفي ذلك الوقت طلب الى الجنرال ستورس أن يسافر إلى جده يحمل رسالة الى أمير الحجاز وكان لورانس يعتقد بإمكان مساعدة العرب وصحب ستورس الى البحر الاحمر فلما وصلا الى جده استأذن لورانس الشريف حسين بزيارة الامير فيصل في مسكره . فلما بلغها كان المركز حرجا فقد أمد الأتراك جيشهم بفرق ومعدات حربية ولم يكن لورانس قد وضع خطته بعد غير أن الفكرة كانت مختصرة في رأسه . وبدأ عمله بأن أوجد الثقة في نفس الامير فيصل . فلما أن اطمأن الى هذه الناحية وجد الفرصة سانحة لضرب الأتراك والالمان

« وأدرك لورانس أن القوات التركية سوف تخر جيوشها حتى تضع يدها على رابغ أعظم ميناء على البحر يبعد عن جدة شمالا بألف ميل . وأدرك لورانس أيضا أنه توجد في الشمال ميناءان صغيران « ينبع وجه Wajiz » وكأنتا في يد الأتراك . كانت خطته أن يغزو هاتين المدينتين ثم يترك بعد ذلك الجيوش التركي حائرا اما أن يعود الى المدينة أو أن يقذف بنفسه وسط الصحراء . وأيقن لورانس أن الأتراك يحتاجون لا أكثر من نصف مليون جندي حتى يمكنهم أن يتسيطروا على خمسين ألف ميل مربع . ولم يكن لديهم أكثر من مائة الف عسكري . وأخيرا انتهى لورانس على أنه استطاع أن يجمع شمل سكان الصحراء والقبائل ويوفق بين العرب والبدو ويجعل منهم كتلة واحدة لما طرد الأتراك من الاراضي المقدسة فقط بل غزا سوريا أيضا

« وبدأت محاولاته في اقناع العرب بأن يستميتوا في الدفاع عن بلادهم من ظلم الأتراك وحكمهم وكان يستر شخصيته تحت اسم « سيدى فيصل » يجالس العرب ويتحدث اليهم عن تاريخهم الغابر ثم يتطرق به الحديث الى الحكم التركي ووجوب ترك الأتراك من بلادهم . واستطاع خلال ستة أشهر أن يجمع حوله مختلف قبائل الحجاز وبلاد العرب . وظل لورانس والاميران فيصل

وعبد الله يكافحون حتي استولوا على ينبع والرج . وكان للاتراك في شمال خليج العقبة نصيب لا تقل أهميتها عن فصيتي مكة وجدة . ولما كانت العقبة من أهم الموانئ الحربية لمن يريد أن يغزو مصر وفلسطين وسوريا ، لذلك بانت موضع اهتمام لورانس وتفكيره . وفي ١٨ يونية سنة ١٩١٧ استطاع أن يصكر على بعد ثلثائة ميل من شمال خليج العقبة . ويذكر الكاتب بعد ذلك مهارة لورانس الثقافية ودهائه ومكره وحذره في وضع خططه الحربية لمعرفة التامة ببلاد العرب وطبوغرافيتها . ويذكر الكاتب أيضا أن العرب عقب انتصارهم المذکور رغبا في أن يذبحوا ويقتلوا الاسرى الاتراك اطفالا لنيران قلوبهم المتأججة من ظلم الاتراك لهم واستبدادهم . غير أن لورانس بشاقب فكره استطاع أن يكبح جراح غضبه وسخطهم . فلما أن هدأ روعهم وسرى الخبر بين الاتراك بحسن معاملة الاسرى منهم انضم جزء كبير الى الجيش العربي بأسلحتهم ومعداتهم وهذا بالطبع ما كان يري اليه لورانس من حسن معامته للاسرى

« وفي ٦ يونية سنة ١٩١٧ استولى لورانس ورجاله على العقبة بعد أن أضناه التعب والكفاح وظل الجيش بعدها عشرة أيام يعيش على البلح ولحم الابل وخبث لورانس المجاعة فركب جملة يحوب الصحاري والقفار اثنتي عشرة ايام بعدها الى نور توبق فالسويس منهموكا خاف القوي » وكان اللورد اللنبي في ذلك الوقت قد عين حاكما عاما للقوات البريطانية في مصر خلفا لاسرصرى . وفي الاسماعيلية استطاع لورانس أن يتحدث الى الاميرال « وليس » ويقص عليه خبر غزو العقبة وحاجة الجيش الشديد للمؤونة . وفي الحال كاشف « وليس » اللورد اللنبي فلما مثل لورانس بين يديه قص عليه كل شيء دون أن ينسب لنفسه نغره هذا الانتصار

« بدأ اللورد اللنبي في الحال يحسن سينا من ناحية العقبة خشية أن يعيد الاتراك عليهم هزيمتهم مرة أخرى

« ولما اكتشف الالمان والاتراك سر نجاح العرب أعلننا منح خمسة آلاف جنيه جائزة لمن يقبض على لورانس حيا أم ميتا . ولكن العرب لم ينسوا جيلهم وعنايتهم فأحاطوه برعايتهم وحمايتهم »

يذكر الكاتب بعد ذلك الجهود العظيمة التي بذلها شيوخ القبائل ورجالها مناصرين لورانس ومساعدين له . ويذكر أيضا أحاديث العرب المتداولة عن كرم وفادتهم للناس . ويذكر الكثير مما ورد في أساطيرهم عن ذلك . ولعل هذا مادفع لورانس أن يكون كريما مثلهم وان يتحدث اليهم

بالقوة التي يتحدثون بها فيضرب لهم المثل الاعلى في الكرم والجوده . ولكنه كرم وسخاء يكلفان الحكومة البريطانية آلاف الجنيهات الانكليزية . فقد كان شيوخ القبائل يقعدون لورانس في خيمته ويسألونه مالا فيشتر اليهم الي كيس كبير مملوء بالذهب الوهاج . وكان يسمح لكل منهم ان يأخذ ما يملأ يديه حتى ان اعرابيا اخذ مرة في حفنة واحدة مائة وثلاثة واربعين جنيها

ثم يذكركم الكاتب بعد ذلك كيف لعب لورانس دوره في الاشتراك مع اللورد النبي في حملته وكيف استطاع ان يضما خطة حرية انتهت بأن تقدم لورانس وجيشه اكثر من ثلثه ميل في أقل من شهر . وبذلك أفل نجم الأميراطورية التركية وبدأت تنفك

كان لورانس في ذلك الوقت قد بلغ التاسعة والعشرين من عمره وقد استطاع في مدة وجيزة أن يكون أعظم رجل في بلاد العرب منذ هارون الرشيد

واحتلت في النهاية القوات البريطانية والعربية بمد سقوط مدينة دمشق وميناء بيروت يقول الكاتب وبعد أيام قليلة من احتلال بيروت فشأت مسأله دبلوماسية وذلك بأن يمثل فرنسا وضابطا انكليزيا طلبا ازال العلم العربي وأن يوضع مكانه العلم الفرنسي : يقول الكاتب أن الحاكم العربي وضع مسدسه على الطاولة التي أمامه وقال له « هالك مسدسى يمكنك قتلي ان أردت ولكنى لن ازال العلم »

وبعد ثلاثة أيام أبرق اللورد النبي مالا يرضى عما فوق بيروت وأن يحكم المدينة ضابط فرنسي بالنيابة عن الحلفاء . ومنذ تلك اللحظة بدأ العرب يدافعون عن كل بقعة كسبوها يساعدهم على ذلك لورانس الشاب .

وأخيرا وبعد أن سقطت دمشق وأقام لورنس حكومة وقتية لصديقه فيصل رأى أن عمله لم ينته بعد وخاف أن ينسى الحلفاء وعودهم للعرب وسافر توا الى أوروبا يمد السبيل للوفد العربي وفي فرنسا قبول الوفد بفتور لان فرنسا خافت أن يطمس العرب في سوريا . ولكن فيصل استطاع بشخصيته المحبوبة أن يجد له مناصرين كثيرين غير أن إنجلترا كانت قد عقدت تحالف مع فرنسا في الوقت الذي أعطت فيه وعودها للعرب

وكان غرض فيصل كله أن يجعل من سوريا وفلسطين وبلاد العرب مملكة مستقلة في الوقت الذي كانت تعتقد فيه فرنسا أنها تمتلك سوريا منذ الحروب الصليبية كما أنها مدت سكرها الحديدية بالمال وحملت الكثير في سبيل رقيتها ونجاحها كما أنها كانت تعد نفسها منقذة

للمسيحيين في سوريا

وانتهى مؤتمر السلام بفوز الامير فيصل والكونوليل لورانس فوزا جزئيا فاعطيت بيروت وسواحل سوريا لفرنسا وأعطيت فلسطين لانجلترا ومنح العرب سلطة على داخلية سوريا . فلما عاد فيصل الى سوريا أقام نفسه ملكا عليها واتخذ دمشق عاصمة للملكة . ولكنه لم يدم فيها طويلا اذ أنه كان يفتقر لتوطيد حكمته الى مال وفير . وأخيرا اضطر أن يترك دمشق وسيطرته فرنسا على سوريا كلها

كان لورانس رجلا بعيدا عن الانانية لم يعطم يوما في مال أو جاه فقد رفض كثيرا من الاوسمة والنياشين . ولقد سئل مرة نوري باشا أحد أعوان فيصل حين كان في باريس عن المكافأة التي ينوي العرب تقديمها للورانس اعترافا بمخدماته لهم فأجاب لقد عرضنا عليه كل شيء ورفض كل شيء . لقد كنا نود أن نمنحه امتيازا بالبحث والتنقيب عن الآثار في جميع بلاد العرب وسوريا وأخير استقر لورانس في إنجلترا متخفيا . فلما تميز المستر تشرشل وزيرا للمستعمرات رأى الاستعانة به ليقوى مركز إنجلترا في الشرق الأدنى ولكي يعدها بالمعلومات الوافية الصحيحة عن بلاد العرب . وقد شغل لورانس وظيفته لمدة ستة واحدة استطاع خلالها أن يقيم فيصل ملكا على العراق

قد يسأل سائل كما سئل مؤلف هذا الكتاب مرارا الاسئلة الآتية :

ما سر نجاح لورنس : وكيف استطاع مسيحي أوروبي أن يحوز ثقة العرب المسلمين في بلادهم المسلمة البعثة . وأي غمرة لعمله كان يتوقعها : وهل ينوي أن يكتب كتابا عن عمله . وكيف يكسب عيشه وما مصيره وما هي مهواته وهل يأمر سينزوج يوما ...

ولكي أجيب على هذه الاسئلة ايجاز أقول انه بلا شك توجد عوامل كثيرة تعزى لنجاح لورانس وسيطرته على العرب ودلوهم به . فقد كان أكثر من حكايمهم حكمة . يأكل كل ما يأكلون ويلبس لباسهم . كانوا يجالونه لشجاعته وقوته أحبه العرب لانه قادهم الى النصر . أما كونه مسيحيا في أرض اسلامية محرمة على المسيحيين فقد كان العرب يعتقدون أنه جاء لينقذهم من غير الآراك وحكمهم . أما زواجه فقد كانت أمه تقول انه لن يتزوج لان المرأة التي تعرف كيف تعيش معه لم تخلق بعد . أما الكتاب الذي وضعه فهو «أحمد الحكمة السبعة»

كان لورانس يتكلم الفرنسية . والايطالية . والاسبانية . والالمانية ولغة التروج والهندستان

وهو يتقن اللاتينية واليونانية ويتحدث الى العرب بلهجة بدوية بديعة
وأخيرا استطاع أن أذكر على سبيل الفكاهة بعض ماورد في الكتاب وأظن أن المؤلف قد
غالي في بعضها أو أنها نقلت اليه عن سوء نية

« ١ » حين نزلت حاشية فيصل في فندق رترز بانندن أخذتهم الدهشة حين أراهم لورانس حنيفة
تصب ماء ساخنا وأخرى تصب ماء باردا فقد عرفوا من قبل أن اللجنة يتابع تصب لبنا وعسلا ولكنهم
لم يسمعوا بمثل هذه الحنفيات . وهذا ما دفعهم أن يقترحوا على لورانس أن يشحنوا معهم كمية من
هذه الحنفيات السحرية يحنونها معهم في الصحراء وفوق ظهور الابل لتكفيهم ما يحتاجون اليه
من ماء بارد وساخن

« ٢ » كان الامير فيصل مدعوا في حفلة في مدينة جلاسجو . ولما جاء دور الكلام وكان
لورانس يجلس بجانبه يترجم له كل شيء . هس في أذنه أن ليس عنده ما يقوله . لذلك اقترح على الامير
ان يتلوم سورة القرة وأن يترك لورانس ما يريد أن يتحدث به الي المدعوين بترجمة لهذه السورة
« ٣ » دعى الامير أيضا لحفلة في لندن رأسها اللورد بلغور . وأراد اللورد أن يعرف رأى فيصل
في حكومة انجلترا فقال له الامير انها تدركني بفاخرة في الصحراء . فافقه اذا رأيها من الخلف
وعلى مسافة بعيدة رأيها أنها جل واحد فاذا تقدمت الي الامام قليلا رأيته جلا مربوط ذيله بالآخر
وهذا الآخر مربوط ذيله بغيره وهلم جرا . فاذا وصلت الي رأس الفاخرة ايقنت أن ١٣ ارا صغيرا
يقود تلك السلسلة من الابل

وعجب اللورد جدا لاجابة الامير ولم يستطع أن يدرك الى من يشير الامير
ولعلنا نسج لرد الامير البالغ فقد استطاع ان يوحى الى اللورد برأيه في الحكومة الانجليزية
بطريقة فلسفية دون أن ينسى الصحراء مهبط وحى العربي وبلاغته

الطفولة والتعليم

بقلم الدكتور د. منتيسوري

ان الفرق الجوهرى بين الطفل والبالغ هو أن الطفل في حائل انتقال ونحول شديدتين ، والبالغ في حالة نضوج . وهذا الفرق حميق جدا حتى أن الوالدين أنفسهم يحولونه ، ومن واجب المربي ادراكه توصلا الى التوفيق بين الطفولة والرجولة وتجنبنا لسوء المواقف والمشاكل التى تنجم عن عدم ادراك هذا الفرق على حقيقته . واذا رجعنا الى طرق التعليم القديمة ، وجدنا أن المعلم كان ينظر الى الطفل باعتبار ما سيكون ، أى يعمده قابلا لتكييف نفسه وتعديلها بطريقة ثلاث مطالب البالغين ، الاخلاقية والاجتماعية . وكانت مهمة المعلم حينئذ ان يدفع الطفل بكل قواه حتى يتسلق درجات السلم واحدة فواحدة ويبلغ أعلاها . ويتميز آخر ، كان المعلم يحاول أن يقتصب وظيفه الخالق في خلق الطفل رجلا على صورته تعالى . ولكن هذه الطريقة مناقضة بلا شك لسنة الطبيعة ، لأن طريقة الطبيعة في التعليم غير مباشرة في الغالب

والدليل على هذا أن الطفل يتعلم المشى وهو راقد على ظهره يرسم بقدميه . والفراشة الصغيرة تعد نفسها للطيران في الهواء بحبس نفسها داخل حظيرة صيفة كالسكن ، أى أنها « كفرخ المصغور يتعلم الطيران داخل البيضة » . ولو كان للفراشة مدرسة تتعلم فيها الطيران ، وكان معلمها من الطراز القديم ، لتسرب اليأس الى مؤاده ومهد الى كسر القشرة واخراج تلميذه « الفراشة » منها حتى تتعلم الطيران على عجل بالطريقة التى يريد ، لاجبس نفسها داخل قشرتها . كذلك الضفدعة الصغيرة التى تقضى الشطر الاول من حياتها سابحة فى الماء ، لو كان لها معلم من الطراز القديم لأخرجها من الماء غاضبا وأمرها أن تخرج الى اليابسة حتى تتعلم التنفس والقفز خارج الماء استعدادا للشط الاكبر من حياتها . وخطأ المعلم فى جميع الامثلة السابقة جهل القوة الخفية والنشاط الطبيعى اللذين أودع الطفل إياهما منذ تكوينه لحكمة عجيبة ، وهي تحويل الطفل فى الانسان والصغير فى الحيوان الى النوع الجنس الذى شاعت الطبيعة أن ينتميا اليه . وليعلم المربي أن كل تدخل منه فى نشاط الطفل وعمله ، بغير ضرورة ظاهرة ، يعوق نموه وتقدمه فى ميدان الحياة . ومن المهم جدا أن نذكر أن هذه القطرة الخفية فى الطفل ليست وحدها كافية لنموه الطبيعى أو تربيته اذ ينبغى أن نضيف الى هذه القوة بيئة صالحة ، وينبغى أن نخلق لها شئى جوا ملائما . ألا ترى الطائر يتخذ الحظيرة ويبدل العناية فى البحث عن المكان المناسب لبيضه ؟ ألا ترى الحشرة الصغيرة تمد الجسر الملائم لديدانها الصغار ؟ ترى فى الطائر والحشرة ذلك ، ولكننا لأزراهما يتجاهلان قوى صفارهما الخفية ، فيستبدلانها ببنايتهما

الله

للاستاذ نجيب محفوظ

تعهد حياة الانسان منذ النشأة الاولى التي عرفها العلم والتاريخ بأن الدين كان وما يزال عنصرا جوهريا فيها ، يقوم بدوره الجليل في صدر الانسان وضميره . ويمتد أثره إلى ميدان المجتمع الفسح فلا يدع ظاهرة من ظواهره إلا ويؤثر فيها ويضفي عليها من لونه ، ولذلك كانت فكرة الله وهي محور الدين وروحه أكبر ما يثير الشغف ويغري بالاطلاع . وما من مفكر أو عالم إلا وقد تعرض لها وكان له عنها رأى أو اعتقاد

ولسنا نحاول الآن أن نسطر موضوعا صوفيا تأق في فيه على خوالج قلبنا وما مقدس وما نعبد ولكننا نريد أن نعرض جوانب هذه الفكرة المورعة بين المفكرين من مختلف المذاهب لنرى ما قدر لها من المعتقدات والآراء

وقد ذهب المفكرون في تقدير الله ثلاثه مذاهب فهم من رآه سمين الفكر والمقل والمنطق وم جماعة الفلاسفة ، ومنهم من عرض فكرته على المناهج العلمية مستعينا بالتجربة والاستقراء وم علماء الاجتماع ، ومنهم من بذل الجهد لبلوغ غايته بالقلب والشعور وم طائفة المتصوفين الله والفلسفة : الفلسفة تؤلف بين أجزاء الوجود وتعضيها في وحدة منتظمة القوانين وتضع على قمة هذه الوحدة الله سواء اعتبرته خالقا أو مظهرا مستقلا عن الكون أو حالا فيه . فلقد تعرضت فكرة الله من بادئ الأمر الى فرضين جملا من الفلاسفة طائفتين في العصرين القديم والحديث أولهما وهو مذهب المؤله يرى الله جوهر مستقلا عن العالم يسمو بذاته على ذاته ويتبذر بجوهره عن جوهره ويملو بماهيته على قوانينه ، وثانيهما وهو مذهب الحيلول يرى أن الله يحل في الكون ويمزج به امتزاجا يمتنع معه وجود خالق ومخلوق ، قديم وحادث ، فليس يوجد إلا جوهر واحد الاشياء أعراضه وأحواله

ولنعرض عليك آراء بعض الفلاسفة القدماء من كلا المذهبين . فن اتباع المؤله افلاطون والله عنده روح عاقلة ، تدبر شئون العالم وتسير عليه واضعة نصب عينيها المثال الاحسن ، وهو

نفس النظام والتناسق والجمال في كل مكان . ولكن افلاطون أتى في الله تقصين فجعله منظماً الوجود لا خالفاً له ورضى أن يكون غير كامل القوة لأن الشر لا يزول كله من العالم ومحال أن يزول كله

ومن ممداء هذا الرأي أرسطوطاليس وكان يرى أن الوجود أزلي وأن الحركة أزلية ، ولكن الحركة ليست علة ذاتها فلا بد من وجود علة أولى هي علة كل حركة ، وهي ذاتها غير متحركة وهو ما يسميه بالحرك الاول ، وكل ما في هذه العلة كامل وهي الله

وماهية الله عقل خالص ولكن ماعسى أن يكون موضوع هذا العقل ؟ هل يكون الوجود ؟ كلا . لان الوجود ناقص وقد يوجد من الاشياء ما الجهل به خير من معرفته ، فموضوعه أجل وأكمل ألا وهو ذاته ، فالله عقل يتأمل ذاته أو هو كما يقول ابن سينا عقل وعقل ومقول والواجب ملاحظته هنا أنه مادام الوجود أزلياً فالله أرسطوطاليس لم يختلفه وهو الى ذلك يجهله كما رأينا

ونستطرد الى مذهب الخلول ونتمله في القديم مدرستا الرواقية والاسكندرية . أما الرواقيون فيتصورون العالم كائناً حياً ويؤمنون له كبقية الاحياء موضعاً للتدبير أو روحاً وهي الله . تخرج به وتكون وياه شيئاً واحداً ، ولما كانت زعة الرواقيين مادية فقد جعلوا الله روحاً مادية أو نسمة قارية وإن كانت مشبعة بالفكر

وأما مدرسة الاسكندرية فقد آلف مؤسسها أفلوطين بين آراء افلاطون وأرسطوطاليس والرواقية فقال ان الله ثالث لانه مكون من ثلاثة أوجه أبدية . فيوجد الواحد المطلق اللانهائي الذي هو مبدأ كل شيء والذي يعلو بذاته على كل شيء ، ومن هذا الواحد يفيض العقل وهو محتوى الافكار ومجتمتع المثل العليا كما تصورها افلاطون وماهية هذا العقل أن يتأمل ذاته ، الرأي الذي يذكرنا برأي أرسطوطاليس ، ومن العقل يفيض الروح ، وهذه اذا تحركت أحدثت الزمان والمكان والطبيعة وهذه تذكرنا بالروح الرواقية

وهذه الفلسفة حلوية من حيث أنها لا ترى وجوداً لغير الله ، والله لا يخلق الوجود ولكن الوجود يفيض عنه كما تصدر الحرارة عن النار ، ولكنها من ناحية أخرى ليست كاملة الحلولية كحلولية الرواقية لان الله ليس مستغنياً بأكمله في الوجود وما زال هناك وجود للتمييز بين تلك الأوجه الثلاثة

فإذا عرجنا الى المعصور الحديثة ألقينا تقييرا ظاهرا في فهم فكرة الله يظهر أثره في مذهبي المؤلفة والحلولية . فمجد المؤلفة نجد أن الله اتصف باللانهاية ففلسفة هذا الرأي يرون أننا استطننا أن ندرك الله الا اننا نسبح المعزكاه عن أن نحيط به ، كما يرون أن تحديد صفات الله يأتي من قياس كالاته العليا على مثال كالاتنا الانسانية الناقصة

كما اتصف بالقدرة على الخلق ، والله القديم كان منظما لا تتجاوز قدرته التسليق والترتيب أما الله الحديث فخالق بمعنى أنه يخلق — كما يقول سنت توماس — من العدم ويحتاج اليه كل الوجود ولكن التسليم بهاتين الصفتين يثير مسائل عميرة الحل ، فالتسليم لله بصفة اللانهاية والاختذاب بالاعتراض الذي مؤداه ان لانهاية الله و كالاته يجب ألا تتصور على مثال الصفات الانسانية يوقنا في حيرة كبري لمفوض معنى الله واغلاق أذهاتنا عن تصوره . فاهي ماهيته ؟ وعلى أي مثال يمكن تصورها ؟ واذا كانت طبيعته هذا المفوض فكيف يمكن أن نضيف اليها أي صفة من الصفات اخلافا ؟

وأما مذهب الحلول فقد اتخذ أشكالا كثيرة فكنتي برض مذهب سبينوزا منها ولعلها بها جميعا . . يعرف ذلك الفيلسوف الله بأنه كائن مطلق اللانهاية ، أي أنه جوهر مكون من أعراض لانتهائية كل منها يعبر عن ماهية لانهاية أبدية ، والجوهر هو مايقوم بنفسه ويدرك بذاته دون حاجة الى سواء ، وعليه فله هو الجوهر الواحد وهو يحوى في ذاته كل ما يوجد ، فهو يمتد في أعراض لانتهائية العدد لا نعرف منها سوى اثنين الفكر والامتداد ، ولا تتصور أن هذا الفكر الذي نضيفه لله كفكرنا مركب من عقل وارادة مثلا والا كنا نتصور الله على مثال الانسان ، كذلك اضافة الامتداد اليه ليس تمنى أنه جسماني ، فهذا الامتداد هو الماهية التي لا تتجزأ ، وأما بقية الأشياء الجزئية فليست الا أحوالا من تلك الأعراض الآلهة فالنفوس أحوال من عرض الفكر والاجسام أحوال من عرض الامتداد ، وجميع ذلك هو الله ، فجميع ما في الوجود من أجسام ونفوس هي أحوال من الامتداد والفكر الهذين هما عرضان من أعراض الله اللانتهائية فجميعك حال من عرض من أعراض الله وتلك حال من عرض من أعراض الله وأنت — في النهاية — الله

ومما يلاحظ أن الحلوليين لا يدعون مجالا للخلق لان الله هو الوجود فقط ولكن يبقى سؤال معضل وهو كيف يمتد الجوهر الى أعراض والأعراض الى أحوال ؟ فكيف آل جوهر الله الى الاحوال التي أنا واحد منها

هذان هما المذهبان الذان يتنازعان على تفسير طبيعة الله، وهما ليسا كل ما يقال في الفلسفة الدينية فقد يمتزج بمتزج ويقول فلتسكن هذه هي الآراء في الله ولكن ما الدليل على وجوده؟ وبهذا السؤال ننتقل الى مسألة أخرى هي البراهين على وجود الله وعندنا ثلاثة أنواع من هذه البراهين

١ - براهين ميتافيزيقية تقوم على النظر العقلي البحت

٢ - براهين طبيعية تقوم على تأمل الوجود الخارجي

٣ - براهين أخلاقية تقوم على الاحساس بالعالم الاخلاقي

أول البراهين الميتافيزيقية البرهان الوجودي وأول من لفت النظر اليه سنت انسلم ثم أتبعه ديكارت فليبنز فالحولليون، وهذا البرهان يبدأ من تعريف الله بالكمال المطلق وهو ما يظن القائلون به أنه يوجد في العقل بالمداهة التي نختم على كل شك، ويستنتجون من هذا التعريف أن وجود الله (في الواقع) ضروري ويمكن وضعه على الشكل الآتي

الله هو الكائن المطلق الكمال (وهذه حقيقة بدئية لا تحتاج الى استدلال)

الوجود كمال

الله موجود

فإنه هو الكائن الوحيد الذي تستدعي ماهيته وجوده أو كما يقول ديكارت ماهية الله تستدعي أن يكون موجودا كما أن ماهية المثلث تستدعي أن يكون مجموع زواياه = ٢ ق ولو أننا فرضنا أن الكائن المطلق الكمال غير موجود في الواقع لعنى فرضنا أنه غير أكمل ولوقم التناقض المموس

والحق ان تصور كائن كامل شيء وفرض وجوده في الواقع شيء آخر. اذ كيف يجوز أن نتجاوز مجرد التصور العقلي الى تقرير وجود حقيقي وقد يمكن التسليم بمثل هذا الدليل اذا أمكن تصديق فلسفة افلاطون الواقعية التي تجعل للمثل العليا العقلية حقيقة واقعية في عالم آخر هو عالم المثال فانه فكرة العقلية المجردة لا في هذه الفلسفة حقيقة واقعية لا شك فيها

ويوجد برهان آخر ينحو نحو البرهان الوجودي من حيث اعتياده على العقل ولكنه يميل نوحا الى المنهج التجريبي، وواضحه ديكارت فهو يقول انه يجد في عقله فكرة عن اللاتناه وتساءل من أين يمكن أن تأتي لعقله هذه الفكرة؟

أما أن تأنيه من العالم الخارجي أو من ذاته ، ولكن ليس في العالم الخارجي شيء لا متناه ، والعقل ذاته متناه محدود فلا يستطيع أن يبدع اللامتناهي ، واذ ثبت أنها ليست من إحدى هاتين الناحيتين فلا بد أن الذي خلقها في عقله كائن لا متناه أو هو الله نفسه ، تركها في العقل الانساني كأثر للمعانن فيها صتم

والبراهين الطبيعية تقوم على التجربة والملاحظة المحسوسة وقد ميز كانت منها نوعين . واحد يعتبر العالم كشكل واحد وآخر يتوجه بملاحظته الى حالة من أحوال الوجود مثل النظام ثم يصمد منها مهتدياً بقوانين السببية حتى يبلغ الله ، والاول هو برهان فلاسفة المدرسين وغواهم أن العالم في مجموعه ممكن الوجود أى انه من الممكن أن يوجد ومن الممكن ألا يوجد وليس به من ضرورة توجب أن يكون موجوداً أو نتمتع تصور عدم وجوده ومن كان هذا شأنه فهو لا بد أن أتى عليه دهر لم يكن موجوداً فلو لم يكن يوجد كائن واجب الوجود وقادر على إيجاد غيره لما وجد هذا الوجود الممكن

ويبدو هذا الدليل مقنناً لأنه يعتمد على التجربة والاحساس ولكن كالت يقف أمام فرض وجود الخالق الموجد لذاته الواجب الوجود وقفة التردد والشك لأنه فكرة مجردة لا تمت الى التجربة بصلة من الصلات

والثاني يبدأ من مشاهدة نظام الكون المسبب الذي يدل في كل خطوة من خطواته على غاية ظاهرة ، ولما كانت الغاية قرينة العقل لأنه هو الذي يقدر ويدبر فلا بد أن يكون للكون علة ماقلة ولكن مشاهدتنا هذه لا تكفي للحكم على وجود الله كامل لا متناه ، فتعبر بتنا محدود ، وما نعرفنا من غايات الطبيعة ونظامها محدود بها ، فهو لا يساوى الاستدلال على أنه كامل لا متناه وأما البرهان الاخلاقي فيعتمد على وعالم خلقية وظاهرات نفسية ومؤداه أن الشعور الاخلاق والتميز بين معاني الخير والشر وحساسية الضمير تشير جميعها إلى وجود الله مشرع يفسر وجوده تلك الشاعر السامية التي تحتلج في الوجدان والتي لا يمكن أن تصدر الا عن مثله ، وهو ليس برهاناً بمعناه المنطقي ولكنه اعتقاد قلبي جدير باحترام العقل النظري وإن كان بعيداً عن ميدانه هذا اعتراض لفروض الفلسفة عن فكرة الله من حيث طبيعته ووجوه الاستدلال عليه أو هو ذكر لجهد العقل المجرد في محاولاته لمعرفة الله

وفي فرصه أخرى تأتي على ذكر آراء الاجتماعيين والصوفيين

الصدى

أمازح أم ساخر يا صدى تردد الصوت ولفظ المقال

الصدى . مقال — مقال — مقال

أم قائل ذو خبل لا يعي أغراء بالترديد مس الخيال

الصدى . خيال — خيال — خيال

أم أنت طفل حابث لا ينسى يلهو ويحصى ما يري من فعال

الصدى . فعال — فعال — فعال

أم ببضاه ما لها فطنة لكم رددت من حكمة أو مثال

الصدى . مثال — مثال — مثال

أم أنت روح لا ترى تبتغي أمرا لدي الاحياء صعب المثال

الصدى . مثال — مثال — مثال

أم أنت بعض الجرن في خدعة تسكر في الاطلال أو في الجبال

الصدى . حال — حال — حال

أم أنت شيخ يفن إن سها ردد ما قيل له من مقال

الصدى . مقال — مقال — مقال

أم كأصم رام إخفاء ما به فلا يطلب رجع السؤال

الصدى . سؤال — سؤال — سؤال

أم أنت مثل الناس في غيهم كم ردد الجهال قولاً يقال

الصدى . يقال — يقال — يقال

يلخسون إن شذوا بانكار ما قد ألقوا من ترهات الضلال

الصدى . ضلال — ضلال — ضلال

فرددوا بقيى على ألفة بينهم أو رددوا من كلال

فقولهم مثل الصدى رجمة وعيشهم ما بين قيل وقال

الصدى . وقال — وقال — وقال

حكيتهم في عيشهم ساخرا أذلك العيش وعقبى المالك

عبد الرحمن شكرى

الاشتراكية

للاستاذ عبد الحى الالفي

الاشتراكية عقيدة الذين يؤمنون بأن الجماعة وجدت لترقية الفرد وتأيد الحرية وأن مراقبة أحوال الحياة الاقتصادية معناه مراقبة الحياة نفسها ، فهي ترمي الى المساواة الاقتصادية بين الافراد وسحق استغلال الفرد أو الجماعة أو الدولة للفرد ، أى أنها ترمي الى وجوب النظر الى كل انسان كغاية في نفسه لا كوسيلة لغاية انسان آخر

وهي لكي تعمل الى غرضها تعمل على الاستبدال بالنظام الاجتماعي الحاضر نظاما آخر تسوده الحرية البشرية وتساوى فيه الفرصة للجميع ، فالاشتراكية من الناحية الادبية عبارة عن وسيلة لبناء الحرية الفردية الحقة ، ومن الناحية الاقتصادية نظام سيوضم تحته نهاية للاستغلال ، فيطلب ذلك وضع حدود لحيازة الملكية الخاصة وتنظيم الانتاج والتوزيع بواسطة المجموع

« * »

قلت في تعريف الاشتراكية إنها تعمل على المساواة الاقتصادية بين الافراد لأنها ترى أن عدم المساواة ظلم وأن غنى فريق من الناس يأتي على طريق أفقار فريق آخر ، ولذلك فهي ترى وجوب القضاء على نظام الملكية الذي يمكن الاغنياء من اغتصاب حقوق الفقراء ، غير أن المذاهب الاشتراكية اختلفت في تقرير درجة إلغاء الملكية ، فالهيوغية هي المذهب الوحيد الذي يرى إلغاءها كلية بينما يرى «السكرليون» إلغاء ملكية وسائل الانتاج فقط والاحتفاظ بالملكية ثروات الاستهلاك . وبينما يرى الاشتراكيون الزراعيون وجوب إلغاء الملكية بالنسبة للأرض الزراعية دون غيرها ، يرى الانسان سيمونون أن مايجب إلغاؤه من الحقوق التي تخولها الملكية هو الوراثة فقط

« * »

إن ظهور الحركة الاشتراكية امر طبيعي ونتيجة حتمية لتطور الاقصادى وسنة الترقى فقد قال جون ستيوارت مل : « ان شكل الاتحاد الذي يلزم توقع سيادته إذا ظل الانسان يرتقى ليس

٤ — المجلد الجديدة

بذلك الاتحاد الذي يمكن أن يوجد بين الرأسمالي كرئيس وبين عمال لاصوت لهم في الإدارة . ولكن ذلك الاتحاد هو اتحاد المال أنفسهم القائم على قدم المساواة ، مع تملكهم لرأس المال الذي يسرون به أعمالهم . والعمل تحت إدارة مديرين منتخبين قابِلين لعمَل منهم فلي كان يرى أن المستقبل للاشتراكية . إذ لا بد للانتاج من تعاون الافراد لاستغلال الطبيعة . فمُراس المال لا يفتح إلا بقوة العمل

وكان طبيعيا بعد أن أظهرت الثورة الفرنسية فكرة الحقوق العرقية والمداولة والمساواة ، كان طبيعيا أن تتحقق المساواة الاقتصادية مبدأ الفرد يثور على النظام الرأسمالي الذي يجعل منه سلعة تباع وتشتري ويخضع ثمنها لقانون العرض والطلب . وما زاد الطين بلة أن التنافس بين المال قد أدى إلى الانحطاط بأجورهم إلى حد الكفاف بينما تقبض الاقلية الرأسمالية على جميع وسائل الانتاج وتستولي على جميع الارواح التي استجها العامل المسكين . وانتشار التزوة المعرلة والفقر المدقع وتعمشيهما جنباً إلى جنب كان أحد الاسباب الرئيسية لسباح الدعوة الاشتراكية ، ولقد قال كارل ماركس « إن الاشتراكية تنتشر عندما تظهر العاقبة » ولذلك فهم الاشتراكية أحيانا ك مجرد مشروع لعمل بعض الانقلابات الاقتصادية بقصد إزالة الفقر . ولكن هذا جزء من الاغراض للاشتراكية ليس الا

وعلى ذلك فاننا نرى أن الاشتراكية قد تأتي اما كنتيجة للثروة وإما كنتيجة للفقر . ولكنها قد تأتي أيضا من طريق اليسر . فالجيل الحاضر مثلاً يلبس أحسن من جدوده ويسكن أحسن منهم ومع ذلك فهو يعمل على تحقيق الاشتراكية . هي إذن ليست فراراً من البلاء الذي سيأتي فحسب ولكنها تطاول إلى حالة تكون فيها الخيرات التي تتمتع بها الاقلية الآن من نصيب كل الناس . واذاً فقوتها الدافعة ذهنية كما هي اقتصادية

ولقد فكر الانسان في الاشتراكية منذ زمن طويل فيمكننا أن نستشف الروح الاشتراكية من بين ثنايا جمهورية أفلاطون في عهد اليونان الاقدمين كما تظهر تلك الروح جلية في كتاب السير توماس مور عن جزيرته الخيالية الذي كتبه سنة ١٥١٦ . وأخذت الاشتراكية منذ ذلك الحين ما يعرف « بالدور الطوبوي » نسبة إلى الـ Utopia . ولقد حاول بعض المصلحين الاجتماعيين في ذلك العهد إيجاد جماعات سامية تقوم بينها العدالة فأقاموا قري جديدة كانوا يظنون أنها ستكون أساساً لعالم جديد ولكنها فشلت لسوء تنظيمها الاجتماعي

أما الاشتراكية بشكلها الحديث فلم تظهر إلا بعد الاضطراب الاقتصادي الذي أحدثته ثورة الانتاج والصناعة الكبرى في أوائل القرن التاسع عشر واحلال الآلة محل الانسان في أعمال كثيرة مما أصاب العامل بأضرار جسيمة . ومن ثم ظهر كارل ماركس بتعاليمه الثورية الجديدة التي ما زالت الى وقتنا هذا تعتبر دستور الاشتراكية

• • •

تعمل الاشتراكية على محو نظام الملكية الفردية وخصوصا تلك التي تؤدي الى عدم المساواة وهي تدمر قبل كل شيء إلى ازالة طبقة الترفين والقضاء على الدخول التي تأتي عن طريق الفائدة والايجار . ولا تسمح إلا بالدخل المكتسب بـعمل الجبين

ونرى الاشتراكية أن أكبر دليل على فساد النظام الاجتماعي الحاضر هو قيام ما يعرف بحرب الطبقات « والذي أدى الى أن يتعد الاجراء في نقابات وأن يتعد أصحاب العمل في اتحادات . ومن ثم تعلن الاضرابات وتقوم الاضطرابات بشأن الاجور وساعات العمل والاستغلال وقيام الرأسماليين لحماية ابرادانهم وما يقع ذلك من احتلال عظيم في الانتاج . ولقد حفز ذلك العساد في النظام والذي لا بد أن يقضي في النهاية إلى خراب تام لجميع طبقات المجتمع ، حفز ذلك الاشتراكي لنشر دعونه حاثا على العمل لاعادة بناء المجتمع . ومن هنا ينصح أن الاشتراكيين لا يهاجمون الافراد بل على النقيض هم يستيرون الرأسمالي والماعول ضحايا هذا النظام إذ الرأسمالي مكره على الاذعان لضغطه السيء كما يذعن الماعول لألم الفقر . فانه ولو أن النتيجة ليست واحدة بالنسبة لكل منهما على حدة إلا أنها واحدة بالنسبة للنظام الاجتماعي . من أجل ذلك يجب أن نعرف ان الاشتراكي لا يناصر طبقة ولا يستعيز لواحدة على الاخرى بل انه ينادي نداء اجتماعيا عاما

ولكي تصلح الاحزاب السياسية الاشتراكية هذا العساد رأيت أن تقسم برنامجها الى قسمين رئيسيين . قسم المطالب المباشرة للاشتراكية وقسم التشريع الانشائي ، وهي ترمي بالقسم الاول من برنامجها الى تلطيف حدة الضرر الذي يصيب الانسان من جراء فساد النظام الاجتماعي الراهن وفي القسم الثاني اقترحت أشياء أخرى كالكورات لفكر الاشتراكي الناضج

ولكي يحقق الاشتراكي برنامجها قال بوجود سيادة الامة وعارض في أن تكون الملكية من الصفات اللازمة للتصويت أو أن يعطى حق التصويت لذكور دون الاناث بل لقد ساعد على التصويت باوسع معانيه حتى يكون تمثيل الامة في مجلسها كاملا لا يقتصر على طبقة دون أخرى

فهو يطالب بالديمقراطية لأنها والاشتراكية مظهران لفكرة واحدة ، فإن كانت الديمقراطية السياسية قد جعلت إدارة أمور الدولة حقا مشتركا بين الجميع فقد جعلت الاشتراكية إدارة وسائل الانتاج والاستبدال ونتاج العمل حقا مشتركا بين الجميع

وهو يرى أن الديمقراطية ليست غاية في نفسها فقط من وجهة كونها دليل على كمال الحقوق المدنية بل يرى أنها وسيلة لتحسين وإعادة البناء الاجتماعي ولذلك لجأ البرلمان لتنفيذ برنامجه . ولقد كان البرلمان عند حسن ظن الاشتراكيين به ، فقد داروا بتنفيذ معظم الجزء الاول من برنامجهم الخاص بنظام العمل في المصنع ولائحة المنحج ومعاشرات المتقدمين في السن وتمويش العمال العاطلين واطعام الاطفال في المدارس بالهجان في البلاد الصناعية الكبرى كإنجلترا وألمانيا

أما القسم الثاني من البرنامج فهو القسم الانقائى الذى يتوق الى تنفيذه الاشتراكيون والذى يرمي الى تغيير نظام الملكية الحاضر وجعل موارد الثروة فى أيدي الحكومة أو المجالس البلدية أو العمال مما يفتح عنه تغيير فى نظام التوزيع ونظام المصنم والنظام المالى والمبادلة ، وسلبحت فى كل منهم على حدٍ

وانه وان كان يكفى جدا أن نطالب الاشتراكيين ثابتات أن نظريته معقولة غسب . اذ من البعث اقامة ساء اجتماعى كامل نظريا بل تترك التفاصيل لما يوحيه اختيار النظم الجديدة

وان كان ذلك يكفى فانه لا يمنع من أن نورد الهيكل الذى يمكن أن يبنى عليه للنظام الاشتراكي



تقول الاشتراكية ان الرأسمالية تسير الى التحطيم بتقدم قواها الاقتصادية الانتاجية وان تدهور الصناعة المتنافسة وظهر الاحتكار هما النتيجة المحتومة لنظام الانتاج الكبير . والقشريم وحده لا يمكنه أن يمنع الاحتكار ولا أن يمنع ما يتبعه من عدم المساواة اذ الملكية بشكلها الحاضر اداة لتجريد الجماهير الضليلة من الناس من الملكية والحكم عليهم بالفاقة والفقر بينما منطق الاشتراكية أنه مادامت الثروة تخلقها الجهود المشتركة فيجب أن تكون ملكيتها أيضا مشتركة وان تدار بطريقة مشتركة

لو نظرنا الى النظام الحاضر لوجدنا أنه لا يقوم على المدالة بالنسبة للحياسة الخاصة كما قد

يقبّاد الى الذهن وكما يقول خصوم الاشتراكية دائما اذ يقول جون ستوارت مل « ان الجزاء بدلا من أن يقسم طبقا لعمل الفرد فانه في الغالب يقسم بنسب غير عادلة . فالذين يعملون هم الذين يأخذون الاقل ويحرمون الكثير »

وان في ذلك لا كبر دليل علي خطأ هذا النظام ولذلك تعمل الاشتراكية على اصلاح هذا الخطأ بإلغاء الملكية الخاصة التي تؤدي الى هذا الاجفاف بحقوق الانسان ، أما الذين يسمون من الاشتراكية أنها تطالب بإلغاء الملكية الخاصة كلية فهم في الحقيقة مضللون اذ أن نظام الجماعة اليوم مؤسس على أن غالبية الشعب لا يمكنها أن تحصل على الملكية الخاصة الكافية لاعطائها كثيرا من الحرية في العمل والاختيار في الاستهلاك فان الجزاء على عمل العمال اليوم ليس الملكية ولكنه أجر الاسبوع العتيق

وعلي ذلك فطلب الاشتراكية لاعادة توزيع الملكية لا يقصد به إلغاء كل الملكية الخاصة بل على العكس يراد به أن تحصل جماهير الشعب — وهم أغلبية الجمية الانسانية — على الملكية الخاصة . ولذلك فقد قرر بعض الاشتراكيين أن للعرد في النظام الاشتراكي أن يملك ملائمه وأثاث منزله وأن يملك منزلا ويوفر نفوقه ، ولكنه يمتنع فقط من كل ما يؤدي الى نيله دخلا لم يكسبه بمجهوده . فلا يسمح بملكية الاموال الموهغة ولا بفقود البجار أو الريم أما عن الارض فهناك خبير كبير في رأى الاشتراكيين فيها . فالمتعصبون منهم يرون أن الارض اداة انتاج يجب أن تكون ملكا للجميع

ولسكن يرى بعض الاشتراكيين الالمان ترك صفار الملاك في أراضيهم — اذ من الصعب على الحكومة أن تقوم بالزراعة على نطاق واسع — وانه ليس في هذه الترخيصات ما يخالف النظرية الاشتراكية . أما المقارنات المنفعة كالارض والناجم والمصانم فلا يملكها الافراد وانما يملكها وتديرها الأمة ممثلة في هيئتها النيابية أو يملكها ويقوم بإدارتها العمال أنفسهم كما يرى الاشتراكيون النفاييون

وعلى كل حال ترمي الاشتراكية الى إلغاء الملكية اما جملة واحدة أو تدريجيا عن طريق إلغاء الوراثة أو وضع ضريبة تصاعدية على الدخل ورأس المال واليراث تكون في الواقع بمثابة نزع الملكية من أيدي أصحابها . وهذا الرأى الاخير هو الذي أخذت به الدول الصناعية الكبرى وفي مقدمتها إنجلترا . وليس ثمة ما يدعو الى شرعة التخلطن من الطبقة المالكة . صحيح ان استمرار

وجود طبقة من الناس لامل لها يتنافى مع المبادئ الاشتراكية ولكن يجب أن يكون التخلص من هذه الطبقة على مهل دون الاضرار بأى فرد منها بل يجب أن يعوض عما ينزع من يديه أو أن يؤمن على دخله طول حياته اذ ان نبراس الاشتراكية هو العدالة . والاجتاف بالمالك باعتباره فردا يتنافى مع العدالة

• • •

غاية الاشتراكية من ادخال أدوات الانتاج فى يد الحكومة — حسب أكثر الآراء الاشتراكية انتشارا — أن تتم الفائدة بين الجميع والا تستأثر بها طبقة معينة . فمى نرمى بتغيير نظام الملكية الى تغيير التوزيع

والتوزيع تحت النظام الاشتراكي سوف يكون على طريقة غاية فى البساطة . فالاجور سوف تكون المورد الوحيد أما الإيجار والفائدة سوف يختفيان . وطبيعى أن يكون هناك أشخاص يتناولون معاشا ولكن سوف نحمل تلك الطبقة المترفة المكونة من أشخاص قادرين على العمل لئلا يعيشون فى بحر من الكسل وتأمينهم أرزاقهم وهم فاعلون . أما وقد قلنا ان الاجور ستكون المورد الوحيد لكل انسان قيمنا أن نعرف كيف نحدد توزيع الاجر على كل نوع من العمال

هناك ثلاث قواعد أساسية لهذا النوع هى الحاجة والتضحية والكفاية . فالتوزيع حسب الحاجة هو أبسط هذه الأنواع اذ يتساوى فيه الجميع ، أما مبدأ التضحية فمعناه أن العامل يجب أن يدعم له بقدر ما أتفق من مجهود أى بالنسبة لدرجة عمله من الصعوبة . اذ لا تتساوى الاعمال فى درجة الصعوبة . فساعة يقضيها عامل فى عمل صعب تساوى ساعات يقضيها آخر فى عمل سهل . أما التوزيع حسب الكفاية فيقضى بأن العامل يجب أن يكافأ بقدر ما أعطى لدخل المجتمع ، فالقادر القوى يلقى لا يتساوى مع الضعيف النقي

وانه وان كان هذا المبدأ يناقض مبدأ الحاجة بعض المناقضة الا أنه يبدو عادلا اذ أنه يستحث المحم ويشجع العامل على استعمال مواهبه طالما أن فى ذلك مكافأة أكثر اذ لو أنه كوفى بقدر ما كوفى الضعيف لمانت فيه روح الجد ولعمل متكاسلا بقدر ما يطلب منه فقط . فقليل من عدم المساواة واجب ولكن الى حد

تلك هى مبادئ التوزيع الثلاثة وهى أعدل ما يمكن أن يعطى فيه انسان

يجب أن يفهم بوضوح أن الدولة الاشتراكية ستضمن نظاما صناعيا يكون له أكبر تأثير على الرأي العام كما سيفي ككاسح للنظام السياسي ، فسيهد الي سلطة ادارية بتنظيم الانتاج بما يتفق وحاجات المجموع وسيكون على رأسها أقدر رجال الاعمال والاقتصاد والمعلم الوجودون في البلاد وستكون بعض وسائل الانتاج مسؤولة منهم مباشرة كالسلك الحديدية والترع والتجارة الخارجية وتوزيع العمال ، سينظمون الانتاج الاهلي ويثبتون أسعار القطع ويضمنون النظم المالية للمجتمع أما عن نظام الصناعة فسيكون في قاعدة البناء جبهة عمال أكفاء - نتيجة تعميم التعليم - وفوقهم فريق الرؤساء ثم الدبرون الي أن تنتهي بالمجلس السابق الذكر ، وبما أن كل نظام انتاجي يلزم أن يتحمل نفقات تحسينه فسيكون لكل صناعة اختصاصها ، وستكون الكفاية عامة لانتعصر في طبقة أو نوع واحد من العقليات لان الفرص ستكون متساوية للجميع فيز صاحب الكفاية غيره وتبلغ مهارة العمال أكبر حد مستطاع ، ولكن مالا ولهذا التفصيل في النظام ؟ يجب أن نترك ذلك للاختبار يرشدنا عن أحسن الطرق لادارة المصنع والمال وكل مايجب أن نعرفه أن المصنع سيكون ملكا للجميع

•••

لقد وضع الاشتراكي برنامجا مالي على أساس تقسيم الدخل الي مكتسب وغير مكتسب ، ومثال النوع الاخير هو الايجار ، ولذا هو يطلب فرض ضريبة ثقلية عليه وذلك لكي تهدم طبيعة احتكار الاراضي وكذلك الحال بالنسبة لعائدة رأس المال حتى ينمحي ذلك النظام المصحف تدريجيا ولهذا النظام المالي ثلاث نتائج مهمة ، فانه سيفتح موارد الدخل الاهلي فتندر ربما صكيرا نتيجة حرية استعمالها ، وسيهدم قيمة الاحتكارات بالنسبة للملاك الفردين وبذلك ينعم من وجود فرص للاستغلال وسيخفف الاثقال التي ولدها رأس المال الصناعي وتمتد الصناعة وتهدأ الاسعار

•••

سوف تكون هناك نفود كوحيلة للتبادل ، وستكون نفودا معدنية لانها متينة ونظيفة ، وسيوضع علي الساع مقدار مايدل فيها من العمل من جميع تواجيه ويأخذ المنتج تذاصكر بقدر ما أنتج يمكنه أن يستعملها أيضا كنفود

وعلى ذلك نستنتج أن السلم سوف لاتتعد أعلامها بالنسبة للنفود للتداول ولكن بالنسبة لما بذل فيها من العمل حتى لاتكون هناك تقلبات في الاسعار ، وبالطبع سوف يكون استخراج

المعدن الذى يستعمل كمنقود عملا حكوميا وذلك لتحديد كمية ما يضرب منها

إن الذين يعتقدون أن الاشتراكية تستلزم تغيير نظام الحكم ووجوب إزالته بالقوة كثيرون وما جاء هذا الاقوال كارل ماركس بذلك ، ولكن الكتاب الاشتراكيين الآخرين حتى أتباع ماركس أنفسهم يميلون الى تنفيذ أغراضهم بالطرق السلمية . إذ يجب أن نعرف أن شعار الاشتراكية هو التطور لا الثورة وأن ميدانها هو البرلمان وأنه ليس لها أى دخل فى نوع الحكم القائم فقد قال رمسى مكدونلد « الاشتراكية من وجهة النظر العملية الخالصة - كما تبنت من كتابات كثيرة من أشهر شرارها الممتازين والذين أذكر من بينهم « لاسال » - لم تمر النزعة الجمهورية أية أهمية جوهرية ، ولقد يقال من الوجهة النظرية إن الجمهورية نظام حكمي يؤيده العقل أكثر من أى نظام آخر ، فيترك الامر لحفاة أناس آخرين ليخرجوه الى حيز الوجود » من هذا نرى أنه ولو أن الاشتراكية تقرر سيادة الامة الا أنها لا ترمي الى تغيير النظام السياسى ايا كان شكله الفعلى سواء كان ملكيا او جمهوريا ، بل لقد ذهب « رودريكس » وهو من احذق الاشتراكيين الى وجوب التسك بالنظام الملكى ، كما صور الفيلسوف « كومت » نظاما اشتراكيا راقيا جعل على رأسه هيئة استبدادية ، ومن هنا يتضح لنا الوزن الشاسع من الاشتراكية واللاحكومية

فبا بلى أم الاعتراضات التى توجه الى الاشتراكية والرد عليها :

يقول خصوم الاشتراكية ان الفناء المالكية الشخصية يفضى الى قتل النعاط فيسود الخول العالم بأسره ، ولو كان ذلك حقا لكان المجتمع الرأسمالى الراهن قد ساد الخول ، لأن العاملين فيه لا يفتنون وانما يضم فيه من لا يعملون

وكثيرا ما يقال ان الاشتراكية سوف تهدم الحرية ، ولكن سوف لانكون حرية اغلب الناس تحت النظام الاشتراكى اقل منها فى الوقت الحاضر لان تصرفات الانسان الآن محدودة بوجوب سعيه لكسب عيشه والقوانين والمادات وبالبيئة التى يعيش فيها ، ومع ذلك فانه اذا اعتمد رجل فى وجوده على سخاء رجل آخر - كما هو الحال الآن - فقد يعيش متمتعا ولكنه يبقى رقا ، فن اجل ذلك الاسترقاق يؤكد الاشتراكية ان التجارة ورأس المال اللان لازم لليسير بها لا بد ان يكونا تحت رقابة كلية لافردية . اما ما قد تسنه الجماعة الاشتراكية من القوانين سوف

لا تكون مقيدة بحرية بل ضمنا بحرية ككل قوانين الجماعات التي ترمي الى جعل الافراد يتمتعون بحقوقهم على قدم المساواة

وأخيرا يقال أن المن سيموت متى جاءت الاشتراكية لانه لن توجد حرية ذهنية تحت نظام مادي ١١ أقلم يكن الاولى أن نموت العبقرية في نظامنا الراهن ؟ أم هو نظام غير مادي ؟ ان هذا الاهتراض بعيد كل البعد عن الصواب إذ أنه من المحال في جماعة منظمة اقتصاديا أن يصير عقل الانسان خامدا بل على العكس إن في وجود الكفاية والفراغ وتحرير الذهن من تسكريس قواه للتفكير بما يقوم بأود الانسان كل ذلك فيه أسكبر محرك لجسيم الاعمال العقلية والثقافية خصوصا اذا تذكرنا أنه ستساوى الفرص لجسيم لاظهار عبقريتهم فلا يضط من يستحق الظهور

تهم الاشتراكية بأنهمات كثيرة ليست في برنامجها ، فهي وان كانت ترمي الي ماترمي اليه الشيوعية أو النظم المعاصرة من اعادة توزيع الثروة إلا أنها تفرق عنها في أشياء كثيرة. فم أنه لافرق بين الشيوعية والاشتراكية في الناية إلا أننا اذا اعتبرنا الوسائل وحدنا فرقا كبيرا بين الشيوعية التي تقول باستعمال العنف والاعتماد على الثورة لتحقيق مبادئها وبين الاشتراكية التي تقول باستعمال الوسائل البرلمانية فقط . وعه فرق آخر كبير بينهما ، فالشيوعية تفرق بين الثروة مشتركا بين أفراد المسهلين لا بالنسبة لما يؤديه الفرد منهم من الخدمات ولكن لما له من الحق الانساني في الحياة فبدأها « من كل بنسبة قوته الى كل نفسة حاجاته » بينما تقول الاشتراكية بوجوب توزيع الثروة حسب الخدمات لاحسب الحاجات ، فهما تتفقان على جمع الثروة وبلاشتراك وتختلفان في طبيعة ما يندعيه الفرد ، فالاشتراكية وان كانت تفرط في الدخل أن يكون كافيا لجمل مستوي الحياة طيبا إلا انه يجب أن يؤخذ عن خدمات قدمت لا مجرد سلاح لاستغلال عمل الآخرين ، ومن هنا نشأ لزوم وجود وسيلة للتبادل في النظام الاعتراكي أيا كان نوعها بينما لا تستدعي الشيوعية مثل هذه الوسيلة كما يجب أن نعرف أن الكلام عن الثورة كطريقة اشتراكية خطأ كبير . فالثورة لا يمكن أن تنتج اشتراكية لان الانقلاب الذي يعكر فيه الاشتراكيون ليس انقلابا سطحيا مما قد يكون لثورة فيه نصيب بل يرون تحقيق برنامجهم عن طريق تشريع علاقات اجتماعية خاصة سيكون قد ثبت بالاختصار أنها صالحة للجماعة

وقد يتعود الناس المبادئ الاشتراكية من حيث لا يشعرون وحتى لو تصوروا أنهم يتجنبونها لان وجهة نظرها تؤثر في أفكارهم تأثيرا كبيرا وفي ذلك ما يفسر لنا بوضوح سبب أخذ الاحزاب بارهاذاها في سن القوانين

قدم الحاج سليمان

للدكتور ابراهيم ناجي

في ليلة باردة من ليالى يناير سنة ١٩١٢ كان الازدحام في غرفة « الاستقبال » بقصر المينى فوق المألوف . وكان الدكتور ذهني الفنى المترهب المنتدب حديثا للعمل بها ليس من أهل المصر على الشاق . ولكنه كان من أرباب الدكاء والقطنة الذين ليسوا في حاجة الى اجهاد أنفسهم . فقد اجتاز كل سنى الدراسة متفوقا ، يرتدى أغفر الملابس ، ويضم منديلا حريريا في الجيب الاعلى من سترته ، يعنى بأن يجعله مطلا على شكل لسان صامت يتحدث عن الوجاهة والتعظيم . ويتفق عن سعة . ولا تفوته رواية في السينما او المسرح . ويجد وقتا للرقص والحب وبنماضى ليلة في مرقص حتى مطلع الفجر ، فاذا عاد الى منزله لم ينم بل أخذ يقرأ كتابا من كتب المدرسة كما يقرأ رواية مصلية . ثم يتناول طعام الافطار . يقدمه له السرحى عبد الواحد في « الشقة » الفخمة بحارون سیتی ثم يذهب الى المدرسة أو المستشفى مبكرا ، ولا تفوته محاضرة ولا مشاهدة . فاذا استمع الى الدرس انطبم في ذاكرة من جديد ، واذا رأى شيئا تقست الصور في ذهن من القولا د . كأن غناء يسهل له الحياة . وذاكاؤه يسهل له النجاح . وجماله يعبد لها طرق الحب . لم يكن ذهني يعلم ما هي غرفة الاستقبال بالتحقيق ، وانما كان يسمم عنها ، ففي تلك الليلة الباردة التي كان يجب أن يقضيها في مرقص أو مع أحباب جلس « يستقبل » الحوادث والطوارىء . فن سكير الى مسموم الى « مسطول » الي مكسور الى « ولادة » عسرة . كل ذلك في ليلة واحدة . وقف متعبا وقد انتكس شعر الاملس وتهدلت خصل منه على جبين ناضر . وارتدى الباطو الابيض ، الذى كان نظيفا جيلا أول اهيل فا لبث أن تلوث بالدم ، وصار قدرا كأن له على بدن صاحبه عشرين عاما . أخذ صدره يضيق ، ويشعر بالتمب والكلال ، وتلك كانت الليلة الاولى ، فاذا يصمم اذا استمرت الليالي كلها على تلك الحال . وأخذ يستعين بالقهوة السادة والسجائر ، ولم يكن يعجزه التعب والعمل بقدر ما كان يعجزه شيء آخر . كان عليه أن لا ينحط في التشخيص ، كان عليه أن لا يمرض نفسه

لسخرية « أطباء الامتياز » فلم لا يفترضون الخطأ . ويميرون صاحبه به . ثم انه ليس هناك وقت للتفكير الطويل . فان « الحالات » تأتي متعاقبة ولا تعطيه هدنة ليرتاح أو يفكر . ثم أتت هاته كلها أمور تحتاج إلى غير الذكاء الحارق الذكاء وحده لا يجدي ، ثم انه لم يقرأ شيئاً من يوم أن نجح في الامتحان الاخير وكان لا يزال يعتمد على ذكائه وما يسمعه ويراد هذا وهناك . ماذا يصنع ؟ ها هي عربة الاسعاف قد جاءت برجل مطبق الفسكين وفي شبه غيبوبة ، ماذا تكون ؟ حالة تيتانوس ؟ حالة التهاب سحائي ؟ هستريا ؟ الاغلب انها تيتانوس لانه يذكر أنه قرأ مرة أن



الدكتور ابراهيم ناجي

التيتانوس يكون مصحوباً بتصلب العنق كما في هذه الحالة . الغالب انها كذلك وان كان غير متأكد وهاته عربة الاسعاف الثانية جاءت نحمل رجلاً فألبا عن الصواب ومرسلاً من مصلحة السكة الحديدية وليس . ثم أفاربه غير مذكرة من « حكيم القسم » تقول أنه خفيّر « مزلقان » وأنه وجد ملقى على قرب من البوابة في غيبوبة

أخذ ذهني براجع أسباب الغيبوبة في عقله وهي كثيرة لا تقل عن العشرين فلم يحصره منها غير أربعة أو خمسة ، الحرق والبول السكري والافيون والحشيش والتسمم . . ألم يكن من الصواب أن يفحصه « حكيم القسم » هذا ويرسل معه التشخيص . فبينما هو يفحصه ويحس جسمه جزءاً جزءاً اذ فتح « سليمان مبروك » خفيّر المزلقان عينه وصاح « أنا فين »

« صاح ابنه الكبير فرحا » الحمد لله انت في القصر يا ابنتي بخير « وصاح الدكتور فرحاً أيضاً لأن أسباب الغيبوبة انتهت على هذا الشكل البسيط وقال بعد ان تهدت تهدت الراحة « ايه الحكاية يا سليمان ؟ » وكان الترجي قد جاء ليشخص هو أيضاً فرت يده بقدم سليمان فصاح « أوعى رجل آه آه . . » ثم قال في صوت خافت « صدمني أتومبيل يا به . وأنا راجل كبير يا به . وعندي السكر من زمان . صدمني وطار . لكن أنا عارفه وعارف أصحابه . آه . آه يا رجلي . يا واد يا على خد بالك من أمك ومن أخوانك » ثم أطبق عينه ثانياً على شكل غيبوبة

ومرت ليلة وثانية وثالثة ، وأخيرا فرغ صبر ذهني ، واعتزم أن يرى له حلا ولكن جاءه الحل من غير أن يسمى إليه ، فقد كثرت أخطاؤه في التشخيص حتى استدعاه النائب ، وأمر إليه كلمتين في أذنه ، وأخبره أنه نقل الى جراحة أعلى فأبرقت عينا ذهني ، وحمد الله وأنفي عليه

- ٣ -

قصر العيني ذلك البناء الضخم المطل على النيل ، والذي يروى جزءا كبيرا من تاريخ مصر الحديثة ، لو نطق لحدثنا عن محمد علي الكبير وكثرت بك الطبيب العظيم ولحدثنا عن تطور الطب في مصر من يوم أن كان الذين يتعلمون الطب يمدون على الاصابع ، ويمجدون أشد الماشاق في التعليم ، ومع كل ذلك فقد نبهوا ، واشهر منهم كثيرون في الطب والجراحة أمثال ابراهيم باشا حسن وحرى باشا وغيرها

ولحدثنا عن عهده أيام تولاه الانجليز ، ولحدثنا عن عهده اليوم وهو أنظر العهود ، فريسه مصري وأطبائوه مصريون يفيضون نوفا وعمدا ولحدثنا كذلك عن الفواجع التي رآها ، وعن الناحات التي تنصب عند بابه ، على مسموم ورأى من الناس . ولحدثنا عن القرصية وما يصنعون بالمرضى لأسماعهم الله . فقد كان عرجى جراحة أعلى في عهد هذه الفضة رجلا طويل القامة عريض الاكتاف ، يحمل المريض على أصره اذا شاء ، ويقبله على الجبين مشى وثلاثا ورباعا بدون أن يبدو عليه السكلال ، وادا أريد حمل أحد الى الخارج أمكنه أن يحمل ثلاثة أو أربعة في وقت واحد ويمكنه أن يصرب المريض بقبضة يده - خفية في ظلام الليل - ضربة واحدة تمنعه عن الصباح والشكوى طول اقامته في المستشفى ، ولذلك سكان « تنبره » دائما صامنا هادئا هدوءا غير متباد . . .

وقد حارل « الحاج سليمان مبروك » أن يتأوه ويطلق الكلام والشكوى . فليكنه « سمور » القمري ليكنه أعادت اليه صوابه

وكان الحاج سليمان في الواقع متألما أشد الألم فقد كانت عظام قدمه مهشمة وكان مصابا بالبول السكري ، وقد ارتفعت حرارته وأخذ لون قدمه يتغير . فقد ظهرت عليها زرقة غير مستعجة . ومع ذلك فقد سلم أمره الله ، وانقطع عن الشكوى وصار ينتظر الى سمور ربع . فاذا خرج سمور لأمور ما أخذ سليمان ينتحب ويقول « عوضك على الله ياسليمان رحمت خلاص » فاذا حضر سمور وقت الاوركسترا .

ليس ذهني البطلو الايض التنظيف وأخذ ير في جراحة أعلى فر بالمريض الاول ، وكانت حالته عادية ويريد الخروج ، ومرر بالتاني وكان عنده كسر مضاعف بالقضد وقد وضع في الجبيرة فوقف عندها ذهني فاحصا مدققا ، وسأل المريض عن حاله ، ثم مضى الى الثالث ، فسمع صوت بكاء ونحيب عند الرابع ، فقد مرر على الحاج سليمان بضع ساعات لم يفرج عني نفسه فيها بدمعة . لأن سمور الجبار لم يكن يعارق العنبر لحظة ، فإذا لم يكن له عمل مع الرضى أخذ في الكنس والتنظيف فإذا انتهى ذلك الشيء ، أخذ في تسليم زجاج النوافذ ، فإذا انتهى ذلك الشيء أخذ في تسليم حديد الاسرة

وهو بين لحظة وأخرى يلقى نظرة لهذا المريض أو ذاك ، فيستدير هذا ، أو يحنثي ذاك تحت النطاء

التفت الدكتور ذهني نحو المنتحب ، فسبقه سمور قائلا جرى إنه يا حاج سليمان ما كنت ساكت وفي أمان . فأجاب الحاج سليمان وقد أخذت الاور كسرا تعذب لها عاليا « في أمان اراي . فدارحت خلاص تعالى يا دكتور شوف رجلي » فأصرح الدكتور اليه وكشف عن قدمه فلم يسترح الى اللون الازرق الذي أخذ يبدو على أطراف الاصابع ، وبدور أن يحجب شيء عاد الي الخارج ورجم ومعه طبيب الامتياز ولم تمر ساعة حتى كان الحاج سليمان في غرفة العمليات ليتر قدمه . . ففي عهد القصة التي نذكرها لم يكن هناك وسيلة لتغير ذلك

ومنم أولاده وأقاربه من زيارته ، إذ ارتفعت حرارته في المساء ، وأصرع النبض وصار بين الحياة والموت أياما ، وكان الدكتور ذهني مهتما بأمره ، وقد دفعه للاعتناء به اشفاق لا يعرف له سببا ، وربما كان من بعض أسباب ذلك الاشفاق أنه خلصه من ورطة التشخيص في ليلة باردة من ليالي غرفة الاستقبال

وأراد الله أن ينجو الحاج سليمان بأعجوبة فنجبا . وأصبح ذات يوم وقد انصرفت عنه الحمي وأتي له سمور بفنجان ابيض ولحكه لكحة الشفاء قائلا « والله قدت يا حاج سليمان دى حالة ما يخلص منها واحد في الالف . تعرف الجدع الي جنبك ده حصل له كده لكن قعنه انه شهاب ولا عندوش سكر » فالتفت الجدع الي جنبه واشترك في الحديث قائلا « الحمد لله علي سلامتك يا حاج سليمان أحنأ ربنا معنا انا انكتب لنا عمر بعد الأتوميلات والعمليات » وأخذت المداقة تمتد وتغضب بين الحاج سليمان والى جنبه سيد أمين الدخاخي بفارم

محمد على ، وكان ما كراً خيثاً وموجه أثر الجدرى - ضيق العينين ضيق الجبين ، واسم اليم كآن
ما ضيقته الطبيعة من عينيه وجبينه عوضته إياه في فقه

جرى الحوار التالى ذات يوم بين الحاج سليمان وبين الداخنى

الداخنى - أنت أخذت قدمك بمد ما قطعوها ولا سبها عندهم

الحاج سليمان - الدكتور حفظها عنده في السرتو لأنه عمل العملية بنفسه ومخلها تذكر

الداخنى - اجتهد لما تخرج تأخذها منه

الحاج سليمان - ليه

الداخنى - ليه نسيب حقوقك دى تأخذ بيها تمويض من الهى نسيب لك في قطعها . . أنا

حاصل كذا . وقدي محطوطه في السرتو عند أخويه

- ٣ -

شفى الحاج سليمان وخرج ، وأحد قدمه المستورة من الدكتور دهى الذى تنازل له عنها كارها

لأنها تذكر لأول عملية نزع عملها بنفسه . ولأنها حالة هامة ، حالة مريض بالسكر ، تعبه هو

بنفسه حتى شفى بمجرة

ومن المصادفات العجيبة أن خرج الحاج سليمان والداخنى في يوم واحد ، وكان الامل والاقارب

في انتظارهما عند الباب ، واستقبلوهما بالزغاريد بالرغم من أن كلا منهما كان فاقدا قدمه وقد خرج من

المستشفى على عكاز . ولكنهما خرجا أحياء على كل حال ولم يخرجوا ، وأتات ، كهؤلاء الذين ينوح

عليهم أهلهم ودورهم عند الباب ، ويلبسون لهم السواد ، وتضع نسائم المساديل الزرقاء حول

أعناقهم . .

وعاد الحاج الى عمله في المصلحة ، ولم ينس أن يقاضى الذين صدموه ، و « عين واحد محامى »

وكسب القضية وأخذ تمويضاً كبيراً ، اشترى منه مغزلاً كبيراً ، وتزوج بفتاة صغيرة السن وفتح

دكان داخنى وضم فيه ابنة الاكبر ، وكان الدكان قريباً من دكان صديقه في المستشفى سيد أمين

وكانت حبال المودة متصلة ، فقد كسب كل منهما قضيته ، ولم ينس الحاج سيد أن ما أصابه من

النممة كان كله بسبب نصيحة سيد الداخنى فحمل اليه الهدايا من البلد ، وكان يرسل اليه الفرائخ

والبيض والسمن بين حين وآخر . فوجد سيد من الوفاء أن يدعو الحاج سليمان للهداء فقبل الدعوة

وترك الدخاخي الدكان لصبيه ، وذلك اكراما لصديقه الحاج الذي أخذ أجازة من المصلحة اكراما لصديقه سيد . وفي الطريق الى منزل صديقه ، اشترى الحاج قرطاساً من الفاكهة ، وكان يحمل مع الفاكهة شيئاً معلوفاً في جرنال

وبعد أن تناولوا الغداء في منزل سيد الجديد «بالتاصرة» وكان الاثاث نظيفاً وجديداً والغذاء جيداً وشرباً ، انتقلا الى غرفة الضيوف ، فضحك سيد قائلاً والله كسبنا القضايا ، وخسرنا رجلينا لكن جئنا فلوس ، مشى عابال

قال الحاج «آى والله ! وعلى فكرة جيت لك الرجل تشيلها عندك بمكن تنفع لان امراتي الجديدة مش طايقها ، ويقول انها بتجيب العاريت»

أجاب سيد : بكل ممنونة يا حاج سليمان

- ٤ -

وبعد أيام سكان الحاج عائداً ذات مساء الى منزله . فر على قهوة المعلم حبيب وتناول تغميزة ومر على الحارة المجاورة فشرّب ريندا . حتى ثقل رأسه وسار يترجح وبينما كان يعبر الطريق أقبلت سيارة بسرعة ، فرآه سائقها وأخذ يبهه بصوت الفير بلاقادة ، فصع جهد الجأرة حتى اوقف السيارة ، بعد ما ألقت الحاج سيد على ظهره ، ولكنها لم تصبه . ولكنها جرحت القدم المقطوعة فسال دما ، فصار يصيح آه رجلى راحت آه رجلى ، فنزل قائد السيارة وكان انكليزيا ، ومعه سيدة وكان المساء قد نزل ، فلم ير الانكليزي الا رجلاً يصيح ورجلاً مقطوعة ، يسيل منها الدم ، فارتاع واستمان . أخذ المارة ، فنقلاه الى سيارته ، وذهب به الى مستشفى قريب وأخبره وأحرم بأنه مستعد لمماريف العلاج كلها وترك عنوانه للحاج سليمان . لعله يكون في حاجة الى شئ . فبكى الحاج بكاءً مصطنعاً وقال : الله بخليك يا خواجه

كان صديقنا الدكتور ذهني مدعوا الى مرقص في عيد رأس السنة . فترف في ذلك المرقص الى المستر مري الكاتب الروائي الانكليزي والى زوجته الحسنة . وقبل دعوتها الى الشاى في فندق سميراميس

وفي عصر يوم لاينساء ذهني ومرى والحاج سليمان جلس وزوجته ينتظران صديقهما ليتناول الشاى معها في شرفة الفندق . فجاء الجرسون وأخبر المستر مري أن رجلاً عجوزاً يمشى على عكاز ويحمل البطاقة منه يطلب مقابلته . فذكر مري الحاج سليمان الذى صدمه بأثوميله ذات مساء

وأدخله المستشفى فأمر أن يؤخذ له غداء الحاج سليمان « بحجل » وفي يده البطاقة ومع البطاقة شيء ملفوف في ورقة . وقال بالانكليزية « سليمان موجود وانت هندرد جنيه » وأبدى القدم المقطوعة وصار يتأملها بأسف ويبيكي . فحار المستر مرى في ذلك . وحارت زوجته ولم يكونا من الاغنياء ثم انهما لا يحبان أن غضى المسألة الى القضاء . وبينما هما في تلك الحيرة اذ أقبل الدكتور ذهني فصرنا بالفرح لقدمه

ولما استوى في مجلسه قمص عليه سرى القصة فالتفت ذهني الى الحاج سليمان (وقد عرفه الحاج) وذكر انه رأى وجها كهذا ولكن أبني . والواقع أن الحاج سليمان كان قد تغير كثيرا فقد بدلت النعمة واليسر والغذاء الجيد . وازدادت لحيته طولاً ووطراً . ثم انه صار يلبس نظارة . زيادة في الوجهة والاستقرارية . فقال للحاج ارني القدم . فأعطاه إياها . قال أرى رجلك . فدها فأخذ ذهني يضحك ويضحك ملء قلبه والتفت الى صديقه وروجه قائلاً اضحكا معي ان التي في الزجاجة قدم . يعني . والتي يعدها الحاج قدم يسرى ثم التفت الى الحاج وقد ذكر فجأة كل شيء : نعلها رجل جارك الدخاني يا حاج سيد ...

فأطرق الحاج خجلاً لاسم حقيقة قدم الدخاني فقد ذهب الى منزل سيد ليستعيد الزجاجة التي أودعها عنده فلم يجد . وانما وجد أحاء الاصغر الذي أعطاه زجاجة فيها قدم الدخاني خيبة الله على أخيه ...



ابن ميمون ومغزى حياته لنا

المستشركة كاترين هنري

ولد ابن ميمون سنة ١١٣٥ م في قرطبة عاصمة الاندلس . وتلقى علومه على أيدي أعظم الاساتذة المسلمين خبرة ودراية ومنهم ابن رشد الفيلسوف الفهيم . وكان هو نفسه يهوديا ، ومن العلماء الذين تحددوا من أعرق الاسر اليهودية في بلاد الاندلس وقام بمجولات كثيرة في البلدان الأجنبية فزار جنوبي فرنسا وغانس والقاهرة وبغداد والقدس واكتسب من جراء ذلك خبرة ، وسعة اطلاع اخصبت بها كنوز العلم التي احتواها صدره . ثم غادر اسبانيا على أثر نزاع بينه وبين قبائل المواردة « وم النزاة الذين فتحوا جنوبي الأندلس سنة ١١٤٥ » ولم يكونوا على شيء من التسامح مع المنفكرين عنهم أو المخالفين لهم في الرأي

ومنى في أخريات حياته بخسارة فادحة في فقد ابيه « داود » . وكان يقوم الاحوان معاً بتجارة رابحة في الجواهر ، ففارق داود في المحيط الهندي ، وحسر ابن ميمون ثروته فاضطر الى أن يكسب عيشه بزاولة مهنة الطب التي حذنها ، وبلغت شهرته مسامع السلطان صلاح الدين فعينه طبيباً الخاص . وكان ريتشارد الأول ملك انكلترا يومئذ في عسقلان فكتب إلى ابن ميمون وعرض عليه مثل هذه الوظيفة في البلاط الانكليزي فرفض هذا العرض بسبب ولائه وتعلقه بصلاح الدين

وقضى ابن ميمون العطر الأخير من حياته في مدينة القاهرة . وقد توفي أبوه عقب وصوله اليها فاتتاه الحزن والمرض بسبب هذه التعجبة ، واليك اقتباساً من رسالة بعث إليها من القاهرة تلقى وميضاً من النور على حياته في هذه المدينة العظيمة :

« . . ان واجباتي نحو السلطان حقبة مضية . فأنا مضطر أن أدوره كل يوم في الصباح الباكر وحين يتوهك مزاجه أو مزاج أحد أبنائه لا أجرو على مفادرة القاهرة بل ابني في القصر الشطر الأكبر من اليوم . . ولا أهود إلى مصر « التسطاط » إلا في المصارى بعد أن أكون قد بلغت حداً من الجوع والاعياء ، وهناك أجد أهباء دارى مكتظة بالناس ، من يهود وأمم ، وخاصة الغعب وعامته — جمهور خليط من البشر يترقب هودتي . فترجل عن دابتي وأغسل يدي ، وأتوسل الى زبائني أن يستمهلوني ريثما أتناول شيئاً من الطعام ، وهذه هي الوجبة الواحدة أصيبها في أربع وعشرين ساعة . . وإذا ما جن أهيل يكون الاعياء قد أخذ مني كل مأخذ حتى لا استطيع الكلام » — الحق الجديدة

وفي يوم السبت تجمي إلى الجماعة كلها فأعلم الشعب . . . وتذاكر معاً . . .

واين ميمون هذا مثل بارز في حياته وعمله على تبادل المعرفة والعلم بين الأجناس الثلاثة — المسلمين واليهود والأوروبيين . وهذا التبادل ثمرة من ثمار العصر الذهبي للعرب في الأندلس . وقد عاش العرب والمسيحيون واليهود في ذلك العصر بمدى غزله وطيطة وغيرهما من المدائن في نصفه ومساواة وتسامح لم تألفها تلك العصور الوسطى . ولم يجد التاريخ بحقبة نشط فيها التبادل بين الحضارات الثلاث في أوروبا وحوض البحر الأبيض المتوسط كذلك الحقبة التي عاش فيها اين ميمون وبفضل هذه العلاقات السعيدة تضافن الأجناس الثلاثة فاكشفوا مسالك من الحق جديدة ، وبلغوا من الرقي في العلوم والأفكار درجة كان يتعذر على جنس واحد بمفرده أن يبلغها

وقد امتدت حياة اين ميمون إلى النصف الأخير من القرن الذي عثر فكانا معاصرين للعرجين المتقدمين إلى اللغة اللاتينية الذين قدموا إلى الأندلس . وفضلاً عن ذلك فقد تقدما مباشرة تلك الفترة التي تصادم فيها الفكر العربي بالفكر اللاتيني . . . وذاعت مؤلفات اين ميمون الطبية والفلسفية ليس فقط بين الشعوب الناطقة بالصاد ، بل علا شأنها أيضاً بين الشعوب اللاتينية وبين اليهود أنفسهم . فآثر على الأجناس الثلاثة أي تأثير .

ونظراً للجهود الحاضرة بين العرة التي يصح ان ندعوها بالافراط والمغالاة في القومية ، والتي ترى فعلاً إلى ابعاد كل المؤثرات الخارجية عن الأمة — يليق بنا حيال اليهود التي تبذل في هذا العصر لتخفيف من هذه العرة ، أن نقبس فذلك عن كتاب صنعه عالم من فطاحل علماء الانكايه هو رئيس الاساقفة وليم مبل . ونرجو أن نبين بعد ذلك ، عن طريق التمثيل من شواهد عصر حضارة العرب في بلاد الاندلس ، كيف تخلص الشعوب بفضل تبادل العلوم والمعارف وتناوب المؤثرات المختلفة . وسوف نرى على قبيض ذلك تماماً أن كل أمة تعي في كنفها مكتفية بذاتها مقصورة على نفسها ، لا تلبث أن تحجب وتفتقر حيويتها إلى دم الحياة

وهذا ما يقوله رئيس الاساقفة مبل . .

إن في تنوع الشعوب كل الخير . والوطنية المالية ، غير القومية ، التي تحطم من شأن المزايا والخواص القومية ، تقضي على كثير من عناصر اختبارنا القيمة . غير أننا نستطيع أن نطرب ونفرح حيال مميزات بعضها البعض ، عوضاً عن أن نمجها ونحتقرها . فإلانيا فقط هي التي استطاعت أن تنجب للعالم فيلسوفها « جوتة » وروسيا وحدها استطاعت أن تبرز للملأ رجلها « دستوفسكي » وانكلترا وحدها انجبت شاعرها « بروننج » . وتستطيع كل أمة من هذه الأمم أن تطرب وتنتهج آراء النتائج الصالح الذي أخرجته الشعوب الأخرى . وعلينا أن نسمو فوق الموقف البليد الذي نختار

فيه بين الوحدة والخفاء ، بين الاتحاد والتنافر ، ونسى في الحالين على خلق جو نمتنع فيه بالتناسق والوفاق »

• • •

هـب أننا نصور لافكارنا معبر شاب مسيحي من فرنسا أو انكلترا يسوقه العطش الى العلم لأن يرحل إلى الأندلس في القرن العاشر أو الحادي عشر ، ليتزود بعلوم حضارة العرب في ذلك الزمن وقد بلغ مسمع ذلك الشاب وهو في بلاده الشمالية أروع الاطبيص عن حكمة العرب ، فيرحل إلى قرطبة ، إلى الجامعة الشهيرة التي هي مركز الحياة الفكرية والعقلية في أوروبا - هو لا يخشى أن تعرفه عقيدته أو جنسه عن تحصيل العلوم والمعارف لأن أبواب الجامعة مفتوحة على مصراعيها لكل طالب علم من كل جنس . فيعطى هناك فرصاً على قدم المساواة مع المسلمين واليهود . وزملائه الطلبة يحصون بالآلاف . وأساتذته من أشهر وأنبغ علماء العصر . فان كان طالب طب لا يعطى إجازته إلا بعد نجاحه في امتحان شاق طويل الأمدوار . وان كان طالب فلسفة فيستلقي ويلقن العلم على أيدي أساتذته كانوا في ذلك العصر ، وما يرحوا حتى اليوم ، أصحاب الأثر العميق والنفوذ القوي على الفكر الأوربي

وسيجد صاحبنا الطالب ما يشغل عقله في نواح شتى خارج فصول الدراسة . فالريف المحيط بالمدن خصيب إلى أبعد حدود الغصب ، وبجبال الخلفاء تمتج بالنعمة والثراء إلى أبعد حدود الوصف وفي النهار يرى الطرقات مكتظة بالجماهير الرافقة في الثياب الفاخرة ، وفي الليل تقسع نواظره على مصابيح في زجاج ملون مدلاة من شرفات المنازل ، وفي النهر تسبح الزوارق وقد علتها المصابيح وزانتها أكاليل الزهور . وكان مستطاعاً له في المدرسة أن يفحص عن أية خريطة جغرافية أو آلة علمية معروفة في ذلك العصر . ويسر طلبة الجامعات في هذا العصر ، الذين يقضون شطراً كبيراً من دراساتهم في مكاتب منظمة حافلة بصنوف المؤلفات ، أن يعلموا أن هذه التسهيلات والمزايا كانت متوافرة لدى اخوانهم في بلاد الأندلس قبل ألف عام

« كانت رفوف المكتاب مفتوحة لكل طالب . وسهلت قوائم المؤلفات السبيل لدى كل باحث وازدان الكثير من المؤلفات بمسحة من جمال النسخ رائمة وجلد الثمين منها في غلافات من الجلد المرشى بتقوش بارزة ، ومن الخشب الفياح الزئمة ... وحوث تلك المكتاب في جنباتها كل ذخائر الماضي وأسواره وكل مكتشفات الحاضر وعلومه »

وعلى بحر الزمن عاد كثيرون ممن وفدوا من البلدان المسيحية إلى أوطانهم يحملون معهم الثروات العقلية والفكرية التي احتازوها في طليطة وفي قرطبة وفي غيرها من المدن . ويروى

لنا التاريخ أن ذلكم النفر من العلماء قد نقل من اللغة العربية إلى اللغة اللاتينية في عالم الطب وحده أربع مائة كتاب . وانشئت المدارس في إيطاليا وفي فرنسا فانتشرت بذلك العلوم والمعارف . وفي الوقت نفسه رحل سكان المدائن الأندلسية أنفسهم إلى مدن أوروبا فذايعوا الأفكار العربية ، والأفكار الأخرقية القديمة التي كانت محفوفة في اللغة العربية ولتؤثرت العربية . وكان غالبية أولئك الرحل من اليهود ، وقد كانوا الاداة الرئيسية لنقل الحضارة العربية ووضعها تحت امرة أوروبا وذلك لأسباب عدة ، فإن اليهود لم يكونوا رحالة ناشطين وحسب ، بل كانوا حنساً مبعثراً في الشتات لهم في كل بلد جماعة رحبت بالوافدين إليها من بني جنسهم . وقد كان اليهود بسبب الظروف الخاصة التي أحاطت بهم عقب السبي والشتات على معرفة بكثير من اللغات ، فكانوا لذلك اداة صالحة للتفاهم بين جنس وآخر . وفي الأندلس لم يتكلموا العربية فقط بل قرأها كثير منهم وكتبها في سهولة وطلاقة وكان بين اليهود والعرب في الأندلس علاقة سعيدة ، وتعاون وثيق في العلم والتعلم

« وكان الخبر اليهودي » حسداي بن شيروط « من الوزراء البارزين في خلافة عبدالرحمن الثالث واستخدم الخاتم الثاني كثيرين منهم في أهم مقاضياته في البلدان الخارجية . وأمر هشام الثاني بترجمة التلمود اليهودي إلى اللغة العربية . . وكان رجال المجمع اليهودي مكانة الكرامة والتوقير في نظر العرب المتفقيين . . وقد شهدت أوائل القرن العاشر حراب أكاديميات بلاد فارس الفاذعة الصيت تلك المعاهد العلمية التي نادى أفرادها بالأراء والتعاليم العصرية المستحدثة فاضطرموا بالنصب الشرق وجوده . خلفت جميعياتهم وهرب العلماء ، ابقاء على حياتهم ، في التني والقشريد ، وقد حمل القرصان الأفريقيون بعض مشاهيرهم ، ومنهم الخبر اليهودي موسى ، وعرضوه للبيع في أسواق الرقيق بمدينة قرطبة . وكان ذلك الخبر على جانب عظيم من ذبوع الصيت فلما اذبح القذاع عن شخصيته وعرف أمره انتخبوه أميراً على الأمة الحصبانية العبرانية »

* * *

ولنقتف الآن خطى طالب من أبناء الشمال يذهب إلى طليطلة عوضاً عن قرطبة ، وذلك قبل ٨٠٠ سنة أي حوالي القرن الثاني عشر . وهناك أيضاً نرى التبادل والتعاون المشترك بين الثقافات المسيحية والإسلامية واليهودية ، في ظروف وأوضاع مختلفة . فلئن كانت طليطلة وقد عادت في سنة ١٠٨٥ إلى أيدي المسيحيين ، ولئن كان الحكماء العرب قد انسحبوا إلى الجنوب بعد أن حلقوا وراءهم تراثاً هائلاً من العلم والعرفان ، فلمدينة ظلت حافلة بالكتب العربية ، ومكتظة بجيش غفير من السكان الذين يعرفون شيئاً من العربية واللاتينية . وكان فيها من سنة ١١٢٦ — ١١٥١ رئيس أساقفة يدعى ريموند الأول جمع حوله مدرسة من المترجمين الأوربيين ، وبين الكتب التي ترجمت بحوث في الحساب والفلك والجبر ومؤلفات الفزائي والقرآن . وصاحبنا هذا الذي تقتني خطاه بجوى إلى طليطلة مزوداً برسالة توصية من أحد عظماء بلاده إلى رجل من أخبار الكنيسة المسيحية

وهذا الأخير لا يتكلم الا اللاتينية فلا يقدر أن يعين العالم الوافد اليه على درس الفلسفة العربية . والعرب قد رحلوا عن المدينة وبقي فيها اليهود كحفظة على هذا الميراث الثمين الذى خلقتهم وراءها العلوم والثقافة العربية فإذا يفعل صاحبنا العالم الأوربي ؟ يضطر إلى التعرف بأحد اليهود ويبحث معه مرة بعد أخرى ، فى غرفة صغيرة فى الحى اليهودي ، وذلك لنقل المؤلفات العلمية أو الفلسفية من اللغة العربية إلى اللاتينية ، واليهودي نفسه لا يعرف اللاتينية ، وصاحبنا الأوربي لا يعرف العربية ، فكان عليهما أن يستعينا بشخص ثالث مسيحي من الأندلس يعرف قليلا من العربية واللاتينية ويتوسط بين المترجمين ليفهما الواحد الآخر فى شئ من التوفيق . ويقال أن عالما انكليزيا مشهورا يدعى « اديلارد اوف باث » فاز بهذه الطريقة ، فترجم جداول العرب الفلكية للخوارزمي حوالى سنة ١١٢٦ — وكذا « مقدمة الخوارزمي فى علم الفلك » ويقول أحد علماء الامريكان عن هذا التعاون المشترك ما يأتى : —

« كان النشاط العلمى فى القرنين الثانى عشر والثالث عشر بالفا حده فى الرياضيات والفلك والطب والتاريخ الطبيعى الخ ، وكان ذلك النشاط مصطبعا بصبغة دولية ظاهرة فلم يكن تقدم الجنس البشرى معزوا إلى هذه الأمة أو تلك ، ولا إلى هذا الجنس أو ذاك ، ولا إلى هذه الطائفة أو تلك . بل فان منشأه الجهود المشتركة . وكانت غالبية قادة الفكر فى القرن الثانى عشر من المسلمين ، ولكنهم من المسلمين الوافدين من بلدان كثيرة . فمما حرحت الزعامة من أيديهم تناولها المسيحيون من فرنسين وإيطاليين واسبان وانكليز . وفى الوقت نفسه كان لليهود فضل كبير فى اخراج أنضج ثمار البحوث العلمية »

• • •

من ابرز شخصيات ذلك العصر بطروس التونس ، وقد ولد سنة ١٠٦٢ من أسرة يهودية واتفق اللغة العربية أيما اتفاق . ثم اعتنق الديانة المسيحية وتعمد سنة ١١٠٦ فى مدينة أراغون . وكان من باكرة آثاره كتاب قيم فى علم الفلك . ثم صنف بعد اعتناقه المسيحية كتابا عنوانه « مدرسة تدريب الكهنة » ضمنه النصائح للدعاة والمبشرين وقصصا وجيزة للاستعانة بها ككناثل فى العظات وكان قد جمع هذه الأقاصيص من مصادر شرقية ، ثم نقل كتابه إلى اللغتين الفرنسية والالمانية فكان اداة صالحة لنقل الأقاصيص الشرقية إلى بلاد الغرب . ونهض كاكستون الناشر الانكليزي الشهير وادمج بعض هذه الأقاصيص فى كتاب آخر طبعه سنة ١٤٨٣ — ثم جمعت مرة أخرى فى مجموعة القرون الوسطى أطلق عليها اسم Gesta Romanorum. طبعت سنة ١٥١٠ ، وقيل ان جانسر وشكسبير انتقعا بها فى مؤلفاتهما . وبهذه الطريقة أدمجت الأقصوصة الشرقية فى الأدب الانكليزي وفى مقدمة ذوي النفوذ والسلطان فى ذلك العصر نذكر الفيلسوف العربى « ابن رشد »

١١٣٦ - ١١٩٥) وهو مسلم وله في مدينة قرطبة وأماز بقوة العقل، وشدة الذكاء، والمجد على العمل والانكباب على الدرس، حتى لقد قيل أنه لم يمس عليه في حياته إلا ليلتان لم ينصرف فيهما إلى الدرس والبحث - وهما ليلة زواجه، وليلة وفاة أبيه. وقد شغل منصب قاضي قرطبة روحاً من الزمن، ودرس الطب ومارسه، وأخرج عدداً هائلاً من المؤلفات في الدين والفقه والفلسفة والطب. وأهرق زبد عقله وفكره في «أخراج سلسلة من التماسير» المطولة لمؤلفات أرسطو طاليس الفيلسوف الأغرقي الذي شغف به ومال إليه أكثر من سائر الناس. . . ومن الحقائق البارزة أنه لم ينل أحد من قوة الأثر وسعة النفوذ على الفكر اليهودي في القرون الوسطى المتأخرة ما ناله ابن رشد وما هنا نرى أيضاً العملية تتكرر. فتنتقل الثروة العقلية من جنس إلى آخر. ويحلو لنا أن نعصور لانتسنا الطلبة الأوربيين ينصتون إلى محاضرات ابن رشد، وقيل لنا أن علماء اليهود أحبهوا وأكبروا قدره فكثرت النسخ الخطية العبرية من مؤلفاته حتى لم يفقها في المدد مؤلفات أخرى سوى الأسفار الخمسة. وقد ترجمت تلك المخطوطات العبرية إلى اللغة اللاتينية، وقام بترجمتها المترجمون المسيحيون واليهود، كل اثنين منهم بالاشتراك معاً

ولكن ابن رشد هذا قضى العطر الأخير من حياته في دلة وانكسار وسجن. وذلك لأن المحافظين من المسلمين ثاروا ضده بسبب آرائه العقلية وانتقاداته اللاذعة، وتألبوا معاً على إسقاطه فأقصوه عن وظيفته كطبيب البلاط، وحرموه من وظيفته القضائية. وصادروا كل أملاكه. فاضطر أن يهرب من وجوههم ويلجأ إلى أفريقيا. حيث عرض نفسه في شيخوخته وعجزه. إلى أمتهان الدماه وبذاتهم فكانوا يصقون على وجهه وهو جالس في عجز وضعف أمام باب المسجد في مدينة طاس. . .

وإذا حاولنا أن نفهم سر الأمر، عرفنا أن علوم العرب في الأندلس كانت مقصورة على طبقة معينة تقدموا مواطنيهم بمخاطى واسعة واستبقوا إلى الأمام وكان لاولئك العلماء المتقدمين فريقان من الاعداء الألداء. وهما جبهة الشعب والحزب المحافظ المتطرف وقد تألف الفريقان على مقاومة كل جديد من الآراء. ومعاداة كل من تحدته نفسه بالشك في صحة عقائدهم الدينية. ونحن لا نفوتنا القول أنه لزام على كل رجل معتصم بدينه أن يغار عليه ويكون موالياً له. محباً له قبل كل شيء سواء إنما يجب أن نذكر أن الأفكار والعلوم الدينية لم تفقد شيئاً. بل ربحت كثيراً بفضل الانتقادات الخطة، وآراء العلماء المتزعة عن الأغراض في سعيهم نحو الحق بمقوله المتزنة المفكرة. فاضطهاد عالم من كبار العلماء الذين أعجبهم البشرية لغير ما سبب سوى أن تعالجه لا تتفق والعقائد الدينية المعاصرة. إنما هو في الحقيقة عمل مخجل مشين. وانتحار للهية البشرية التي تمنح إليه. ومن

الناحية الأخرى فإن اضطهاد المماند الصادق ، وخصيم الدين الذى يؤمن بصدق مايقول ، لاينفعه شيئاً . بل يزيد تممه مرارة وحقدآ . وحياته فقرآ وجفافا . واليك من الاقوال مايبثت هذهالحقاقي :
 « لم يذكر التاريخ شعباً بلغ شأوأ رفيعاً فى الحضارة . وكان من سياسته التمع المنظم للأراء الدينية وكبت الافكار الحرة فى هذا الميدان . لان التعصب الدينى من أخطر العقبات فى سبيل الرقى العقلى » . .

وأيضاً « إن البحوث العلمية كالبحوث الفنية والدينية تحالماً . لن يمكن حصرها فى حدود ضيقة . . بل ينبغى أن تكون حرة طليقة »



فى كثير من السجلات التاريخية نجد البيانات المفصلة عن العلماء والمترجمين من اليهود الاندلسيين وهى تنفث روح الحياة فى أولئك العلماء قترفعهم من مجرد أشباح تاريخية إلى شخصيات حية وليس شك أن تعشقهم للخط الجميل كان من عوامل توثيق الروابط بينهم وبين أصدقائهم العرب وتزايد روح العطف بين الفريقين :

« أحس جميع اليهود بما فى الخط الجميل من سحر وتأثير . ولا سيما الذين عاشوا فى الاندلس وجنوبى فرنسا . وقد كتب يهودا بن طيبون إلى ولده يقول . حسن خطك . لان جمال الخط . وتقوى القلم والورق والخبر . من بواعث اعلاء قدر الكاتب » وانه لمثير لدهشتنا أن نعرف الطريقة التى تدرب بها الولد على الكتابة فى مدرسة ذلك الزمن . فان اللوح الاردواز كان شائعاً بين الطبقات الوضيعة كما هو الآن . وكان المعلم يكتب على اللوح سطوراً ويدفعا للطالب . فيأخذ فى تعلمها حتى يحفظها عن ظهر القلب ويحميد هجاءه الكلمات . ثم يحوها المعلم بعد ذلك ويكتب له سطوراً غيرها . وقيل إن المفكر العظيم ابن ميمون تعلم بهذه الطريقة وهو ولد صغير

والذى نعلمه أن برنامج الدراسة العادية للولد اليهودى فى القرن الثانى عشر بالاندلس تضمن المكتاب المقدس . والتلمود . والشعر . ومنطق ارسطو . وعلاقة الفيلسفة بالوحى . والحساب والفلك والعلوم الطبيعية . والفلسفة العقالية . ويقول ابرهام الذى نقلنا عنه شيئاً من قبل . وهو حجة فى موضوع كتابه عن الحياة اليهودية فى القرون الوسطى . ما يأتى

« ان اليهود فى اسبانيا وإيطاليا لم يمحسروا أفقهم العقلى فى دائرة الدين . ولعلمه من الصواب أن نقول إنهم حسبوا الدين الهدف الذى رعى اليه التربية والتعليم . ولكنهم اهتموا بموضوعات راسة الاخرى وكانت ضرورية فى نظرهم »

وممن اذا تصفحنا صفحات التاريخ عن تلك الفترة من الزمن زاهاً لأمعة بأسما المشاهير والعظماء

من المسلمين واليهود والمسيحيين . وأول ما يتبادر إلى ذهن القارئ ليس عظمة العرب . ولا عظمة المسيحيين الذين كانوا طلائع نهضة العلوم في أوروبا بل بالأحرى عدم تكامل فريق بدون الآخر ولعل أفضل ما كتب في هذا الصدد ما قاله الأستاذ « سل » . « كان مسلمو الأندلس فلكيين مهرة ولكنهم مزجوا هذا العلم بدجل التنجيم . وقد هيا لهم نشاطهم العقلي سيلا لعمل التقديرات الفلكية المعوية الضامضة - وكانوا كيمائيين مهرة ، ويزوا في علم النبات ، وتوقوا في العلوم الطبيعية ، ولكنهم خلقوا علم تحويل المعادن إلى ذهب ، وهو وهم صادم هوئ الخيالات العريية أما علومهم الطبية فقد أخذوها بالاكتر عن اليهود الذين حذقوا هذه المهنة حتى كانت شبه احتكار في أيديهم . وصار المسلمون أطباء نطاسيين ولكنهم أهملوا شأن الجراحة . وكان علماء المسلمين في الأندلس أبعد شوطاً من علماء الفرنجة في كثير من ميادين العلم . أما الفلسفة فقد أخذوها من المصدر الذي استقى عنه الخليفة المأمون في بغداد ، أي من الأغريق . ودرس المسلمون في الأندلس مؤلفات أرسطو وأذاعرها في بلدان غربي أوروبا ، وكانوا قد أخذوا عنه قبل من علماء أوروبا الشرقية وفي القرن الثالث عشر أحدثت تنكائر أعراض النشاط المسيحي وقوة الابتكار »

ويخيل لنا أن الأمة - أو الجنس - لا تكون في أسى مظاهرها وأقوى حياتها إلا حينما تنسى ذاتها في عمل التجديد والاحياء خير الآخرين . والعمل الجهد هو بلا شك دليل على المسكافة العليا في المعظمة القومية . يضاف الى هذا أيضاً نسيان هذه العظمة وعدم التبجح بها . ونحن نعتقد أن قوى ابن رشد وابن ميمون ورملائهما قد استوعبت في تجديد الافكار والحياة بحيث لم يكن لديهم متسع من الوقت للتفكير في النعرات الجنسية . وأنه لمن السخف أن نجعل أمثال هؤلاء المفكرين والعلماء موضوعاً للتفاخر القومي أو المباهاة الجنسية . وذلك لأن الازدياد في التواضع يصبح دائماً تزايد في المعرفة في الفرد أو الامة على حد سواء . أما الفرد الذي يميل إلى التفاخر والمباهاة فهو اما شاب محدث أو شخص مضطرب القوى . كذلك أيضاً الامة التي تنجح إلى التفاخر فهي إما محدثة في بداية حياتها ، أو هرمة قد ولي مجدها

* * *

والجمال كلمة مرادفة لله ، والصالح كلمة أخرى مرادفة له ، والحق كذلك . فهو عز وجل الجمال والصالح والحق . فالعلماء الذين تحدثنا عنهم في هذا المقال ، وهم من جنسيات مختلفة تربطهم رويط من الوداد وثيقة ، انما كانوا - دروا أو لم يدروا - يخدمون البشرية لبلوغ قصدها الاعظم ألا وهو اكتشاف الحق . وبعبارة أخرى معرفة الله تدريجياً . هذا هو المهدف الذي لا تقوزبه الا عن طريق الجهود المشتركة . ليس من جنس واحد . بل من سائر الاجناس البشرية قاطبة

الباقى على قيد الحياة

للقصصى الفرنسى بلزاك

ترجمة الاستاذ حسن محمد حبشى



حين دقت ساعة مدينة مندا الصغيرة مؤذنة بانتصاف الليل ، كان ضابط فرنسى شاب متكئا على حافة سياج ملويل يحيط بالقلعة غارقا فى لجة من التفكير العميق ، وذلك أمر لم يكن هناك ظروف تبرره بالنسبة لما يحيط به من مظاهر حرية واستحکامات عسكرية ، ولكنه كان منصرفا عن كل ما هو فيه من وقت وليل ومكان الى التفكير القوى

وكانت سماء اسبانيا الجيلة تمتد فى زرقة صافية فوق رأسه ، وقد رصفت بالنجوم اللائمة ، وضوء القمر الساطع ينير هذا الوادي الجبل الممتد تحت قدميه ، وهو يشرف على مدينة مندا ويعلمها بجأته قدم ، وكأن الطبيعة قد هدأها هكذا لتكون فى مأمن من رياح الشمال الغربية الآتية من هذه الصخرة الكبيرة التى تقوم عليها القلعة ، واذا ادار الضابط رأسه أبصر البحر يكتنف البلدة بامواجه القضية وكأنه قد استحال الى قطعة من الهجين الدائب ، وكأن القلعة كوحسب أوجوهه وضوءها

وكان وهو فى مكانه ، يسمع صدى رنات الموسيقى ، وعريضة الضباط فى الحلقة الراقصة ، يكرعون بنت الحان وقد أعلنهم نشونها ، فراحوا يضجون ويصخبون ، وقد اختلط ذلك بهمة الامواج الآتية من بعد ، وكان نسيم البحر والليل قد جدد نشاطه المنهوك ، زد على ذلك ما حوله من حدائق بيضاء ، وزهور عطرية الشذا ، ناعحة الاريج ، فكأنه مغموس فى بحر من العطر الذى وكانت قلعة مندا فى حوزة شريف أسباني ، اتخذها وأسرته دار إقامة ، يشرف منها على البلدة ، وتصد عادية الغريب الاجنبى ، وكانت ابنته الكبرى كلارا الجيلة ترمق الضابط الفرنسى الشاب بنظرات مبهمة ، وان كانت تم عن حزن عميق

وكانت كلارا هذه فتاة رائعة الحسن ، فوق جمالها من قلب الضابط الفرنسى موقع الماء من ذى الفة العادى ، فوق يفكر فى هذا الجمال . وبالرغم من أن ثروة أبيها كانت طائلة ، وموزعة بينها وبين أخوتها الثلاثة واختها ، فقد رأى فكتور مارشاند « الضابط » أن فيها الكفاية لأن تكون الدوطة كبيرة ، ولكن كيف يتسنى له أن يخطف كلارا ابنة الشريف الاسباني ، وهو ابن

تاجر صغير في السن ، أضف الى ذلك ما بين الاسبان والفرنسيين من احن
وكان الجنرال (ج) قد علم من مصدر سرى أن المركز يحاول أن يوقد مشعل الثورة لنصرة
فردناند السابع ، ولذا أرسل مرشاند ليصكر في مدينة مندا حتى يكون على علم تام بما يتويه
الثوار ولكي يخذ كل حركة يقومون بها ضد الفرنسيين

وفي ذلك الوقت وصلت اشارة سرية الى القائد العام بان المركز الاسباني يتصل سرا بالادارة
الانكليزية في لندن ، وليس من البعيد أن يرسل الانكليز مددا ، ومما حير لب فكتور مارشاند
أن المركز قد استقبله وعائلته استقبالا لا يدل الا على منتهى الهدوء والطمأنينة ، مما لا يجعل للشك
قبالا بثور في النفس ، وحار فكتور ، ولم يدرك كيف يوفق بين هذا الهدوء المسدل طنبه على كل
ماحوله والذي يتجلى بوضوح في المركز وأعماله التي لا تدل على نية موضوعه ، أو خطة مدبرة يراد
مها الثورة ضد الفاسيين لارضه

ولم يدرك كيف يوفق بين هذا وبين اشارة الجنرال من وجود مفاوضات سرية ليست من
مصلحة الفرنسيين ، ولكن سرعان ما تلاشت هذه الخواطر من ذاكرته حينما مد بصره للامام
فأبصر عدة مصابيح مضاءة في المدينة مع أنه أصدر أمره بأن تطفأ الانوار فيها في ساعة معينة من
الليل ، بالرغم من أن اليلة كانت ليلة عيد ميلاد القديس سنت جون ، ولم يسمع مارشاند أن توقد
الانوار الا في القصر فقط

ومما أحال الشك يقينا عنده ، وأن هناك يدا تعمل في الخفاء أن رأى ساريات عدة مراكب
وسط مياه البحر ، وتحت أضواء القمر الفضية ، وهي تقبل المياه ، وبينما هو ساجح في تيار التفكير
العميق اذا به يسمع وقع أقدام خلقه ، فالتفت صوبها ، ولما تبين صاحبها عرف فيه أحد رجاله
يلته حين رآه قال له

— أهذا أنت ياسيدي الضابط

— نعم هو أنا . ماذا تريد ؟

— ان هؤلاء الوحوش يزحفون زحف الديدان

— ثم ماذا ؟

لقد رأيت رجلا يخرج من القصر وفي يده مصباح مضاء ، وهذا مما أثار الشك في نفسي ،
وبعشى على أن اقتني أثره ، وأتبع مسره ، وأظن قريبا منه جيد ما أمكنني . أجل قد يكون
مسيحا يحافظا على التقاليد

— أسرع وأوجز !

— غير أن الحالة التي هو فيها وعائلة أمرك ، كل ذلك مما يجعل العك بعك في نفسى
وتم أمر آخر ياسيدى الضابط ، ذلك أن اكتشفت على قيد خطوات منك عرمة من
المطرب والوقود

ولم يكذب الجندي يصل الي هذا الحد من الكلام حتى دوت في المكان صرخة صدعت السكون
العميق ، وانفجرت قنبلة أودت شظية منها بالجندي فخر مجندلا لساعته وسط لجة من الدماء المهرقة
واندلم لسان من المهب على بعد عشر خطوات فقط ، من الضابط الذى سقط في يده ، ولم
يدر كيف يفعل ، بل ظل في مكانه مبهورا وقد ألجمه الحادث يتعازيه الشاذ ، وحادثه القريبة
البعائية وتبين له أن في الامر دسيسة ، وأن الثوار قد تأهبوا للفتك بالاهداء ، فاضطرب في
مكانه أذ لم يكن معه حسامه ، وهاهو ذا يرى رحاله وقد ترددوا في ساحة المدينة . وصمتت
الموسيقى وتلاشت ضحكات الضباط ، ومر على نخلته ماسيلاقيه — اذا هو ظل حيا — من حكاية
واهانة فلم يجد أمامه من وسيلة للنجاة الا أن يلقي نفسه من هذا الملو الشاهق الى سفح الوادى
حيث يتحطم جسمه على الصخور الجائعة هناك

واذا كان على أهبة تنفيذ ما أمرم ، أحس بدا أفاقته مما هو قائم عليه ، فاضرب الى صاحبها
فاذا بها كلارا تهب به أن اسرع فان اخوتي على آتارى قادمون للفتك بك ، وامض الي الصخرة
القاعة عند سفح التل ، وستجد حصان أخى جوائيتو فامتطله ولا تترتب لحظة ، والا فقدت
شبابك ، وصافح الحسام رقبتك

لقدق التي فيها دقيقة ، وقد فاضت نفسه بالهشة ، ولكنه قلبه أخيرا ، اذ ثارت في نفسه
غريزة حب الحياة ، تلك الغريزة التي تتمثل في الجميع علي السواء ، في حيوان أو انسان ، وحمل اليه
الريح صدى صوت . كلارا تهب باخوته الا يترثوا في اقتناء أثره ، كما سمع وقع حوافر دوابهم
تسابق الريح وهم على صهواتها يرسلون عليه وابلا من الرصاص الذى كان يمر بجانب رأسه ، وبعد
بضع ساعات كان في حضرة الجنرال ، وكان في ثمة من اخوانه يتناولون طعامهم فارغمي أمامه قائلا
— مولاي ان حياتي بين يديك افضل بهاماتقاء !

ثم أخذ يقص علي الجنرال قصته فاذا الجميع ينصتون اليه . وكأن على رؤوسهم الطير ، وقد
علت وجوههم غيرة ، ترعصها فترة وألجم الخير أفواههم ، وجلسهم أذاذا فحصب ، فلما أعياها
قال له الناقد العام :

- يا هذا أتى أراك سىء الحظ أ أكثر من أن تكون مذنباً ، لا تقرب عليك وأنى لا يرى
ساحتك الا اذا رأى المرشال غير هذا
— واذا سمع الاميراطور بالحادثة ؟
— فسيكون القتل نصيبك ، ولكن دعنا الآن من هذا وهيا ندير خطة ننتقم بها من
هؤلاء الاوغاد ، أو شاب الانسانية ، لا بد أن يكون التآمر شديداً حتى نغمد في نفوسهم
الوحشية والذمالة

• • •

وفى ساعة من الزمن هدت فرقة من الجند رجالها على رأسهم الجنرال بصحبة الضابط فكتور
واذ علم الجنود بصير زملائهم الذين أخذوا على غرة ثارت فى عروهم دماء الانتقام واستحالوا
شعلة تتأجج لأحرق الاسبان واقسموا أن ينتقموا لآخوانهم الذين تردوا فى الميدان كالنماج المذبوحة
وان يكون الانتقام عظيماً وقد دفعهم هذه الماطعة لأن يقطعوا المسافة بين مدينة متدا وبين مركز
القيادة العليا فى مدة قليلة

ورأى الاسبان أنفسهم محاصرين وعلموا أن الجنرال لا يتردد لحظة فى القتلك باهل المدينة
لأنه أخذ فى ذلك شفقة ولا رحمة فبنوا اليه رسل المهادنة ورضى هو أن يسلم كل من فى القصر
أنفسهم اليه من أصغر الخدم الى المالك نفسه واتخذ القصر مركزاً للقيادة العليا وأمر بكل فرد
من أفراد الاسرة الحاكمة وخدمها بأن يقيد . وفعل بالتوار أشد تسكيل ولم يرحم رجلاً ولا
امراً ولا طفلاً بل تارت فيه غريزة الوحشية وبينما هو فى مجلس من رجاله اذ أقبل عليه فكتور
مارشاند وقال له :

— أسألك يا مولاي أن تحب لى طلباً ، هو أن المركز يرجوك أن تفرق بين الاشراف وبين
العامة ، وذلك بأن تطيح برقابهم بيد الجلاد لا بالمشقة ، وأن تمك قيودهم التى كبلوا بها ولن يحاولوا
الحرب ، وذلك عهد قد قطعوه على أنفسهم ، وأنه ليتخل لك عن جميع أملاكه وأمواله اذا سموت
عن أحد أبنائه الشبان ، ووهبته الحياة ! فما قولك يا مولاي ؟

— إن أمواله قد أصبحت ملكاً للملك جوزيف ، ولكنى سأهبه ما طلب ، وان كنت أعرف
على رجائه فى أن يبقى اسم الاسرة بقاء فرد منها ، ولا يندثر ، سأهب ذلك لمن يرضى منهم أن
يكون جلادهم ، ويطيح برقابهم ، والآن لا تذكر لى شيئاً منهم البتة !!

• • •

اجتمع الضباط فى الحجرة التالية يتناولون غداءهم وكانوا فى نهم شديد أثرما كابدوه من لعب
وتعب ، فاقبلوا على الطعام كالوحوش العارية ، قد انشبت مخالبها فى فريسة دسمة بمد طول سف
وتفقدوا الضابط فكتور مارشاند فلم يجدوه بينهم ، ذلك لانه مضى الى الحجرة التى فيها عائلة
الركيز ، وآلمه أن يرى سادة الامس ومن كل الفار هاهم مقيدىن كالعبيد ، قد ارتقت على
وجوههم دلائل الامس الشديد والوعة المرة ، وأي لوعة أشد على النفس من أن ترى المرء هبدا
حقيراً يتحكم فيه وهو السيد الطاع !

وسرت رعدة فى جسد الضابط حين فكر فى هذه الرؤوس الجلية ، وأنها ستهوى على أقدام
الجلاد ، مصبوغة بالدماء وكأنها هم كانوا يفكرون فى هذا الامر نفسه ، فقد بمثروا حولهم تهديدات
الالم والحزن التى ملأت جو الغرفة ، وإد أبصروا فكتور يدخل حجرتهم اشرأت اليه أعناقهم
طمعا فى أن يكون حاملا اليهم بشرى العفو عنهم ، فامر الجند أن يعكوا قيود السادة ومضى هو
بنفسه يحمل وثاق كلارا فقابلته على صفيحه هذا بانتسامة اغتصبها اغتصابا ، ومس فى رفق ذراعها
البضة الناعمة ، وأعجبته خصلات شعرها الناعم ، المنهدل على جبينها الوضاء ، وفنته قددها المشوق
الجميل ، وخصرها الالهيف ، سألته هل يحج فى مهنته فهم مهمة حربية مضطربة ، وجال يبعره
فى وجهها ووجه إخوتها الثلاثة وكان « جوانيتو » أكبر الاسماء سنا ، يبلغ من العمر الثلاثين عاما
وأخوه « فيليب » عشرين ربيعا وكان « همانويل » يبلغ غاية أعوام ، ذا أنف روماني وظلمة جميلة
جمع فكتور أطراف شعاعته ثم أسر اليها برأى الجزال فسرت رعدة الرعب فى أوصالها ،
ولكنها تشجعت ومضت تخبر أباهما بما أسره اليها فكتور ، وزادت عليه قولها :

— أبى اعليك أن تأمر جوانيتو ، وعليه أن يصدع لأمرك اذا كان مخلصا لك ، ففى طاعته
إياك وتلبيته لرغبتك إسمادنا ، فلما سمعت الأم ذلك أحست بالالم يماودها ، وظنت أن مجاهم
أصبحت قاب قوسين أو أدنى ، وما علمت أن الركيز إذ ذاك يطلب من ولده أمراً إداً ، تهده له
الجمال هدا . وإذ تبينت الحقيقة وعلت بالواقم المؤلم ارتدت الى الوراء تملوها صفرة اليأس وعرف
جوانيتو السر ، وأنه سيظل حياً لا يقتل ، اذا قام بامطاعة رقاب أمه وأبيه واخوته ، ثارت دماء
الغضب حارة فى عروقه ، وهب قائراً كالاسد قد التمي نفسه أسير ققع من الحديد ، بعد أن كان
يطأ الثرى تبها فى زهو الامير وخيلاء العظيم . ويرى الغابة كلها تكاد تضيق عن خطى أقدامه ،
ولكن الاب هدا كل ذلك بنظرة دقيقة الى ابنه وقال له « جوانيتو »

فكانت إجابة جوانيتو هزة الرفض من رأسه وارتدى قائراً على مقعده ، يصعد ناظره فى

أبويه ، وقد تجلت الدهشة والامس والفضب في عينيه الخائرتين ، فلما رأت كلارا إصرار أخيها على الرض ، ركت مكانها الى حيث جوانيتو وطوقت عنقه بذراعها البض وجشت أمامه وقبلته في عينيه قائلة :

— أى جوانيتو ! يا أهر ما أمك آه ١ . . . ما ألد الموت اذا كان من يدك . إنك لاندري حلاوته كما أشعر بها الآن . أأخذنى يا جوانيتو . من يدى السراح . الملوث اليدين حتى لا يقال . . ان جلادا حقيرا أطاح رقاب العائلة الحاكمة ، وأأخذنى من برائته ، ومن بين محالب رجل آخر . . ثم نظرت فزرا الى فكتور ، نظرت اليه نظرة تفيض حقدأ وكرهية واحتقارا ، وكأنها بذلك تثير في نفس أخيها الحقد والاحتقار للفرنسيين ، وتعمل الضغينة في صدره عليهم ثم قال له أخوه فيليب متوسلا :

— كن شجاعا صنديدا ، والا محوا اسم عائلتنا الشريفة من الوجود وأمره الاب فلم يجب ، فجنا المركز أمامه هو واخوته جميعا ورفعوا أ كفوهم متوسلين اليه أن يضع المصلحة العامة فوق المصلحة الخاصة ، وأن يقد اسم العائلة من أن يدنس ، وعرف الاب من أين تؤكل الكتف فأهاب به قائلا :

— أى بنى ! أفادرتك شجاعة الاسباني واحساسه الشريف ؟ ! أجتو أمامك وأؤسل اليك ولا ترد طلي ؟ أتفكر فى ألمك تحسب ولا تزنه بالآلنا جميعا اذا أمررت على المكابرة ؟

ثم التفت الى زوجته قائلا

— أهذا ولدي يزوجنى المريكة ؟

فقال فى بأس : سيلي طلبك أيها المركز

ولمحت جبين جوانيتو يتمقد أكثر ، وتبينت أنه يألم لها أكثر من الجميع ، وحينذاك كانت أخته الثانية «ماركينا» قد تملقت بأطراف ذيل أمها قبضتها الضعيفتين ، وأخذت تذرف الدموع فلما شاهدها فيليب لامها وانهرها . واذ ذاك دخل الحجرة كاهن المدينة ، فالتفوا حوله كصغار الطير ومضوا به الى جوانيتو الصامت ، فلم يستطع مرشاند حينئذ أن يري هذا المنظر الاليم ، فبارح الغرفة الى حيث يجتمع الجزال مع بعض قواده مجرعون الحز ، وقد أصدر أمره باحضار فرقة من الجنود تذب الناس عن أن يقرؤا من جنته الخديم المشنوقين مدلاة أمام أعين السابة ، ووقف الجلاد بيمينته المفزعة ليحل مكان جوانيتو اذا ما غائته شجاعته ، ولم يستطع أن يقوم بتنفيذ

معاهد اليه . وصدع هذا السكون الضارب أطنابه على المسكان وقم أقدام عائلة الركيز ، يحيط بهم الجند شاهرين سيوفهم يلعب في ظباها الردى ، ولم تعارق الهيبة أفراد الاسرة ، وكانوا يتقدمون الى حيث النظم محدود فى خطوات هادئة ، لا أثر للخوف او الاضطراب فيها ، غير أن أحدهم قد علته صفة الموت ، سار متكئا على ذراع الكاهن الذى أخذ يهديه روعه المضطرب بترانيم دينية ، فمرف الجميع حيثذ أن جوانيتو سيقوم بمهمة الجلاد فى إطاحة الرقاب . وجثا الجيم قريبين من المقصلة ، وأى مشهد ألم للنفس من أن ترى عزيز قوم ذل ؟ لقد كان الركيز وزوجته وابنتاه وولده أمام جوانيتو الذى أسر اليه الجلاد ببعض كلمات فى كيفية الاعدام !

• • •

حيثذ اقتربت كلارا من أخيها وصاحت به
— جوانيتو ابدأ فى إذا أردت أن ترفق لشجاعتى المهوكة . هيا أطع رأسى أولا !
وساعتذ ابصر الناس الضابط ~~دكتور~~ مارشاند مسرعا نحو كلارا التى جثت على ركبتيها تنأهب للامر الواقع ، وتستمد لان بطاح رأسها ، فلما حادها غاما قال لها فى أذنها :
— إن الجنرال ليعو منك وبهيك الحياة اذا رصيت به زوجها !
فصوبت اليه نظرة ملؤها الكبرياء مصفا ، والاردراء له ، ثم صاحت باخبا كأنها اللوة الضارية فى شدة :

— هيا يا جوانيتو . . انى على أتم استعداد . . .
وإذ ذاك أبصر الناس رأسها الجبيل يتدحرج تحت قدمى أخيها ، وقد انفصل عن جسدها وسرت الرعدة فى جسد أمها إذ رأت ابنتها تقتل على مقربة منها ، ولكنها ملكت عواطفها وتقدم أخوه « ممانويل » وسأله :

— أتراني فى مكانى غاما أبها العزيز جوانيتو ؟
وطاح برأسه ، ثم أقبلت أخته الصغيرة « ماركينا » والدموع تنهمر من عينيها ، وجثت على النظم ، ماركينا تلك الفتاة الصغيرة التى لاتعرف شيئا والتى تتمثل فى نظراتها البراءة والسذاجة ؟ فلما أبصرها جوانيتو تبكى ، تارت فيه جاملة الاخوة قائلا :

— جيبيتى ماركينا . . . أتبكيين يا أختاه ؟
فقلت - نعم يا جيبى جوانيتو ، انى أبكى من أجلك ، لشد ما يؤلمنى أن تظل وحيدا بعدنا تبعث عنا فلا نهدنا منك

ولكنه رفع السيف في يده ثم أهوى به على رقبة الصغيرة ، فتدحرج رأسها وقد انفجر الدم وصبغ شعرها الاصفر الجليل بلونه القاني ، واذ ذاك تقدم منه أبوه المركز مصوب ناظره وصمدها في دماء أبنائه الجارية تحت قدميه ، كأنها المياه المتدفقة شاهدة على ظلم الانسان لأخيه الانسان ، ثم التفت صوب الجماهير الذين عقدت الدهشة ألسنتهم ، فكانوا أصناما لاتتكلم أو تتحرك ، تأثرا من هذا المشهد المروع ، ثم مد يده الى جوانيتو وصاح في صوت قوى النبرات حادها قائلا :

— أيها الاسانيون ! اني ابارك ولدي وأهبه دعوات الابوة ، والآن هيا أيها المركز أطلع رأسى ، ولا يأخذك الخوف أو الرعب . هيا لاتترب عليك أو جناح !

فلي نداء أبيه صامتا حزينا
وحينئذ أقبلت أمه ، مبهوكة القوي وخائرة الاوصال ، سكبت لاقود رأت أبناءها جميعا ، وزوجها المركز تغلح رقابهم ، ألم يؤلمها ذلك المنظر وهي تشاهد نبيها وولديها تتدحرج رقابهم مغمرة بدمائهم الطاهرة ، انه قلب الام الذى

لاربة	للسبان	تر	حم	حزله	وترى	نكاه
كلا	ولا	الايم	تلى	فى	أناملها	أجاء
الا	اذا	ضفرت	له	الا	قدار	إلكيل
وعدا	شقا	ضاحكا	تلوه	بمرآه	السنون	

أقبلت أمه متكئة على ذراع الكاهن ونظرت اليه نظرة الوداع ممزوجة بأحر الالم ، فآراها حتى تنبت حواسه الخامدة وتار غاضبا وقال :

— كلا كلا لن أقتلها ، إنها أرضىنى صغيرا من ثديها هذين !

فانتفض الجميع حين سمعهم هذا وانزعجت تلك الكلمات صرخة الفزع من قلوبهم جميعا وسكنت ضحكات الضباط وعرفت المركبة وقتئذ أن شجاعة جوانيتو ولت ، ولم يمد ذلك القوي فجعت ماتبقى من شجاعتها المعثرة ثم قفزت من فوق قبة المنحدر ف هوت فى القاع وقد مزقتها الصغور الجماعة فى أسفله شر ممزق ، فهتف الجمهور المشاهد هتاف الاعجاب . أما جوانيتو فقد غشى عليه وحملوه الى الخارج وظل يبعث فى وحدته يناجى خيال اخوته وأبويه ، وأطلق الجميع عليه لقب « الجلاد »

من محمد هبشى

جنونه العظم

بقلم الدكتور أمير بقطر



نقصد بالجنون هنا أوسع معاني الكلمة . نعى به الفأدى في خطته الى أبعد ما يدخل في حدود المعقول ، والاسترسال في رأى الى حد تنبوه عنه الطبيعة البشرية ، وتنفر منه الاذواق السليمة . نعى به تلك الثورة النفسية الحادة التي تطوح أحيانا بعظماء الرجال الى أعماق أحماق الخديعة والندالة والقسوة، والفتك بعباد الله الأمنين

نعى به تلك النفس الجامعة الهائجة الطموحة ، التي نمت بنشوة الشهرة والفوز ، وترنعت بخمر الجاه والسطوة والسلطان، فذقت بصاحبها الى سماك الجبروت والزهو والخيلاء ، وحلقت به في سماء العجب والتهيه والاختيال ، فداس قدميه رغبات الافراد والشعوب ، واستهتر في سبيل الاثرة وحب الذات ، حتى أسف الى أحط درجات الاسفاف ، وتغلغل في سرائع القصف والترغ والبهو الى أقصى حدود التغلغل

نعى به شدة التطرف والشذوذ والخروج عن المألوف ، خروجاً يهاكم من أصابه مس من الخبل أو اعتراه طائف من الجنون

هذا ما نعى بالجنون في بحثنا . أما العظمة فلا تحتاج الى بيان ، اذ أنها الصفة التي تلازم فطاحل الرجال من الملوك والرؤساء السياسيين والاجتماعيين، والفلاسفة والكتاب وقادة الرأي وقواد الحروب وأساطين العلم ورؤساء الدين ، والبراطرة والحكام والسلاطين

ويمكن أن نقول أن حقيقة موضوعنا جنون العظماء (لاجنون العظمة) على أصح تعبير ، وأرجو ألا يتبادر الى ذهن أحدنا أنني أنسكهم عن العظماء عامة ، أو أنني أتحدث عن المجانين عامة ، حاشا فيبهات أن يكون كل العظماء مجانين ، وهيهات أن يكون كل المجانين عظماء . واسمحوا لي أن أذكركم بالحقائق الآتية التي قد تكون خاصة على بعضكم وهي

أولاً — أن ذلك النوع من الجنون الذي تؤاخذ عليه العظماء ، قد يتصف به غير العظماء ، غير أننا لانعيره اهتماماً ، ولا يسترعى أنظارنا ، لعدم شهرة أصحابه ونحو ذلك ذكرهم

ثانياً — يظهر أن العظمة كالمبقرية تلازمها في كثير من الاحايين صفة من صفات الجنون التي اسبغنا في تعريفها في صدر الكلام

ثالثاً — قد يكون جنون العظماء مسا حقيقيا في العقل فانما عن اضطراب في الجهاز المعبي مسدده امتداد السلطان ، أو خرة الانتصار أو ذبوع الشهرة أو ورة التفكير وانفعال البال واشتداد الهمة ومواصلة العمل أثناء الليل وأطراف النهار . ويكون هذا المس وقتيا يماود صاحبه من حين الى حين

رابعا — قد يكون جنون العظماء منتهى الحكمة وعصارة العقل ، وخلاصة الذكاء . معنى ذلك أن مائسمه جنونا أحيانا ان هو الا ابتكار لا يدرك كنهه الا ذلك العظيم المبتكر ، أو فكرة لا يعلم مراميها ويقرأ منافعها من وراء حجب المستقبل البعيد ، سوى العظيم صاحب الفكرة

خامسا — ان جنون العظماء الذي قد يروضا أمره لصدوره من أولئك الافذاذ العباقرة . هو ثمرة تلك الطبيعة البشرية التي يقول لنا علماء النفس أنها لانزال على فطرتها الاولى كما انصف بها أجدادنا منذ



الدكتور أمير بقطر

عشرات الألوف من السنن حينما كانوا يتسلقون الأشجار ويمشون في الأدغال تلك الطبيعة التي رغم تقدم العقل الانساني تقدما لا مثيل له في عالم الماديات والمخترعات والاستكشافات ، ورغم انتشار العلوم والمعارف التي هتكت أستار الكون واخترقت حجب الظلام رغم كل ذلك لا تزال تلك الطبيعة البشرية مغمية وحشية خسنة فظة لا تختلف الا قليلا عن طباعم الضواري في القفار ، والوحوش في الغابات والآجام

انرجم الان الى التاريخ قلب صفحاته . ولناخذ من هنا ومن هناك أفرادا من رجاله الذين تخلدت اسمائهم ، سواء أجمع المؤرخون على الاطئاب في صفاتهم أم اختلفوا وسواء أاتفقوا على القدح في شمائلهم ، أم لم يتفقوا

وكا قلنا في تعريف العظمة ، قد يكون بين هؤلاء الافراد الذين سنستخدم أمثلة لموضوعنا من لا يستحق أن يدعى عظيما في نظر العصر ولكننا ندرجه بين العظماء لان التاريخ قد خلد اسمه على كل حال . فلو كان الشيطان شخصية نازحة حقيقة غير وهمية له اسم ولقب وتاريخ ميلاد و وفاة وصناعة ومكان مختار لما ترددنا لحظة في وضعه في مقدمة هذه الامثلة . لانه رغم كونه شخصيا وهيا خياليا لا وجود له ، فانه بلا شك شيخ المجانين اذا قصدنا بالجنون معناه العام الشامل ، وهو المعنى الذي نقصده . كما أنه كذلك عظيم بلا نزاع ، اذا قصدنا بالعظمة المعنى الذي حددناه في موضوعنا

ولنبدا الان بالتأمل في حياة بعض هؤلاء العظماء لنبحث عن نصيبهم من الجنون أو اذا تساهلنا في التعبير فلنتأمل في هؤلاء المجانين لنبحث عن نصيبهم من العظمة

وليكن أول هؤلاء الاسكندر أو اسكندرا لا كير ، أو اسكندر ذا القرنين (سنة ٣٥٦-٣٢٣ قبل الميلاد) وتربطنا به نحن المصريين صلة قرابه ، اذ أن عاصمتنا الثانية أسست بيده وسميت باسمه لم يكن الاسكندر مجنونا بالمعنى الخاص كما يتضح من هذه الحقائق التاريخية الثابتة . فقد ولد من أب كان شعله من الذكاء ، وهو فيليب المقدوني ، وربي على يدي ارسطو رب العلم والفلسفة فجاه الاسكندر خلاصة الحسب . لم ير الاغريق أكرم منه أخلاقا ، ولا أنبل فطرة ، ولا أطيب عنصرا ، فكان شمائله سبكت من الذهب المصفى

قتل أخوه الصغير من كيلوترا زوجة فيليب الثانية ، وكذلك امتناس ابن عمه ، حتى يخلو له

صرير الملك . شب الاسكندر شجاعا فوق كل شجاعة . وبطلا مغوارا لا تماذله بطولة . شديد الولم بمجابهة الاخطار وملافة الخطوب ، ماهرة في اذكاء نار الحماسة في الجنود ، حاذقا فن الحيل الحربية ومفاجأة العدو بعد استدراجه والتفكير أمامه تفهيرا مصطنعا ، وقد تولى زعامة جيش وهو في السادسة عشر من عمره ، أخذ به ثورة اندلع لميها في تلال مقدونية

وكان له فوق مواهبه الحربية صفات ممتازة نستحب . فقد كان خصب الخيال ، ثابت العزيمة عاملا لا يتطرق اليه الملل . وكان على النقيض من ملوك الرومان ، عفيفا ، عزيز النفس ، قوى الشكيمة ، في ضبط عواطفه وشهوته ، شديد المحافظة على الشرف والاعزاز بالنبل ، دقيقا في واجباته الدينية نحو الالهة ، ماهرة في اصابة الحكم ، عندما كانت ترتاب حاشيته في الشكوك والتردد شديد الغيرة على انجاز وعوده

وكان بعيداً عن التبذير ، ينزل يده الى عنقه فيما يختص بنفسه ، ويبسطها كل البسط فيما يتعلق بالغير ، وسكان بدولا ، فياضا ، بسيط الكف فيما يختص بمجاهات الدولة

ولكن . . رغم ما جل عليه من **الاريمية وما تحت عليه من الروعة** ، فانه من الغريب ، لم ينج من ذلك الخجل ، ولم يفلت من نزع الجنون التي كثيرا ما تصيب الظلم . فقد كان مجنونا في حب الشهرة ، والظهور بمظهر العظيم الفاتح القاهر ، حريصا على الشموخ فوق الجميع في كل زمان ومكان . يغضب اذا ما انتقدته الغير ، أو أسدى اليه الاصدقاء النصيحة ، ينصت الى عبارات المديح والملق ساعات ولا يمل ، ويفتح أذنيه لمن يطنب في صفاته ، ولا يشبع . وقد زاده طول شعره ، وجمال طلعه غرورا بنفسه ، فأطلق شعره فوق عنقه ووجهه وزينه تزيينا ، قلده بالاسد الضرام . فكان يخاله الناظر اليه وهو جالس مستند رأسه الى يديه ، كأنه ليت راى في عرينه ، وكان اذا جرؤ أحد على مخالفته ، زار زعيمها ، وزجر زمجرة ، انتفض لها اقرب المقربين اليه . وقد تمادى في ادعاء الجبروت والقوة والعظمة ، حتى انتفخ كبرياه ، وادعى الالهية عقب عودته من فارس ، وحض الشعب على عبادته ، والسجود اليه ، وزعم أن نسبته الى فيلب المكدوني والده ، او اتصاله بأي نسب انساني كان ، أمر لاصحة له على الاطلاق . ولما جرح أخفى جراحه ، وأنكر اصابته ورفض في بادى الامر أن يتمكث في فراشه ، وأراد أن يلقي بنفسه في نهر الفرات بعيدا عن عيون الرقباء ، حتى يقال عنه انه كان سليل الالهة ، وانه لم يمت بل صعد الى السماء حيا كسائر الالهة

ترك الاسكندر ، وقفز قفزة سريية ، مداها ثلاثة قرون أو أكثر ، الى عصر الرومان في الجيلين الاول والثاني بعد المسيح . واذا ما ذكرنا روما في ذلك العصر ، عادت الى الذاكرة

العظمة، والمدنية، والثقافة، والفن. يحدتنا التاريخ أن روما في القرنين الاول والثاني للميلاد كانت أكثر مدنية وثقافة من إنجلترا في عهد الملكة فيكتوريا. مثال ذلك أن توزيع المياه وتوصيله للأنابيب الى المنازل، كان لا يقل نظاما عما هو عليه اليوم في أكثر البلدان تمدنا. وأن الهواء الساخن الذي تتمتع به الفنادق والمنازل في أوروبا وأميركا اليوم في فصل الشتاء ولا تتمتع به في مصر كان معروفا في كل قرية رومانية في الجيل الاول للميلاد. وكان التعليم في الدولة الرومانية سنة ٢٠٠ للميلاد، أكثر انتشارا ورقيا منه في دولة إيطاليا سنة ١٨٥٠ للميلاد

وبحدتنا المستكشفون الفرنسيون أنهم مع شذوذ الكثيرين من حكام الرومان وبراطرتهم وتقنيتهم في ضروب الجنون، وانفاسهم في مراتب الهوى، والقصص والزلف، فأنهم كانوا مبالغين الى التعمير والاصلاح، شديدي الغيرة والوطنية

وقد عثر أولئك المستكشفون على آثار يستدل منا يقينا أنه كان للرومان في الجيل الثاني للميلاد مستعمرة في شمال افريقيا (ولماليبيا وطرابلس) استعالت فيها الصحراء الجرداء بفضل جهودهم جنة ناضرة، وأن أحد مرآتها وهب مكتبة للمدنية التي يسكنها أتق عليها ما يعادل اليوم بالعملة الانجليزية نحو ٩٠٠٠ جنيه، وأرصد لها من ماله ٢٠٠ جنيه سنويا، وتبرع بثلاث نفقات مدرسة ثانوية بشرط أن يتبرع أهل المدينة بالثلث الباقي (وهذا ما يجري اليوم تماما في أميركا وأوروبا وعلى الاحص في أميركا فإن المحسن يتبرع بمجزء كبير من نفقات مشروع بشرط أن يتبرع غيره بالباقي في زمن معلوم). وتبرع غيره بمبلغ ٥٠٠٠ جنيه للفقراء و ٤٠٠٠ للمحبات العمومية (للفقراء ولا يوجد عندنا شيء منها) و ١٦٠٠ جنيه للمعتقين من المبيد

في جانب هذه المدنية الراقية التي تزرى بمدينة هذا العصر في كثير من البلدان. وبجانب هذه الغيرة على الوطن النادرة المثال، وبجانب هذه العظمة التي حسبنا الاشارة اليها، كلما أشرنا الى مجد روما الغابر، وتاريخها الخالد. بجانب هذه المظاهر الخلابية نجد عظمة تلك الدولة وتبلاهاها يسكرون بخمر العظمة والسلطان في قصور الدولة، كما يسكرون بخمر الدنان في مواخير يومياً. كان يأكل العظيم منهم حتى يتغهم، ويملا بطنه من اللحم حتى ييشم، ويستهر بالشراب، ويسف الحمر حتى تلعب براسه. ولا يزال كذلك حتى لا يطيق احبال المزيد. فيبعد الى دنان معلومة في الارض لهذا الغرض. وفيها كالسكب، ثم ينزل الى بركة للسباحة يتقبل فيها عاريا، مع حسان

عاريات. فإذا ما نال منهن وطره، أعاد الكرة لآلهم الطعام واحتساء الشراب. وهكذا يقضى شطرا كبيرا من العمر بين الكؤوس والدنان. والنساء الحسان، حتى يهيء له القضاء، أمرا كان محتوما وبلغ جنون الحكم والبراطرة في عهد الرومان درجة لم يسبق لها في تاريخ الظلم والاستبداد والقسوة والاستهتار بالأرواح من مثيل. وكانت نتيجة ذلك الجنون وهذا الاستبداد، أن حياة رجال الدولة وكبارها باتت في خطر مستديم. فإذا ما لاحظ أحد الوزراء أو أعضاء المجالس التشريعية أو أحد كبار رجال البلاط، أن الامبراطور عابس في وجهه أو إذا تخيل ذلك، أيقن أن سيد البلاد غير راض عنه. فلم يبق أمامه إلا أن يطلق أبه ويدخل مخدعه، ويقطع شريانا من شرايينه ويستنزف دمه حتى ترهق روحه بعد أن يكون قد كتب وصية حرم فيها جمع ورثته وأوقف جميع ماله وعقاره على ذلك الامبراطور (الذي عيس في وجهه) وختم وصيته بالدعاء إلى الامبراطور والانتداب في عظمته وحسن خصاله والقول بأنه أعدل الحكم وأشدهم رحمة بالعبادة وأكثرهم صلاحا وتقوى.

وقد تفنن حكام الرومان في الجنون، فضربوا فيه بهم وأمر، ولا يبعد أنه على يديهم نشأ المثل العالمي المعروف «الجنون قنوز» فن هذه القنوز فن الفتح والغزو، واستعداد الأمم للغوبة على أمرها، ولا يزال للأسف هذا القنوز من الجنون، يزين هامات بعض الملوك من غير ذوي التيجان. ومن هذه القنوز، قاتلها الله، احتساء الحمر حتى يستحيل صاحبها حيوانا جامعا، وبهها طائفا ووحشا ضاريا، ويتبع ذلك القن عادة، الاستسلام لشهوات الحيوانية، والغرور في لججها في وسط زمرة وفيرة العدد، من فاجرات النساء، وأشدهن جمالا وخديعة، وعهارة واستهتارا. ومن هذه القنوز التملطش إلى القماء، والاستمتاع بتقتيل الأبرياء والشهداء، ورؤية الأرواح تذبذب أمام عيونهم على شفرات السيوف. وقد بلغ شغفهم بهذا النوع من الجنون مبلغا قال فيه أحد المؤرخين إن لحكام الرومان وبراطرتهم غريزة خاصة يولدون بها وتخرج بدمائهم، ورائة أبا عن جد، وهي غريزة الولوغ في الدماء.

وليس غنة من المبالغة في شيء أن يقول لنا المؤرخون، بأن براطرة الرومان وعظماهم، كانوا يقضون شطرا كبيرا من الزمن في مسارح المصارعات والالعب الرياضية و«الامفتيات» ولا تزال آثارها موجودة إلى اليوم كالكولوسيوم في روما وفيرونا، يشاهدون الشجعان تقتلك بهم الاسود، وتمزق أعضاؤهم جذاذاً، بينما هم (البراطرة) في مقصوراتهم الفخمة يأكلون السنة البلابل

مشوية ، تقدم لهم أطيب الاطعمة في أطباق من الذهب ، وأعتق الحر في أكوام من المعادن الثمينة ، وتحيط بهم الحسان لإحاطة السوار المعصم أو الهالة بالقمر ، فن جالسة على رصكبتيه ، الى مطوقة عنقه ، إلى مقبلة وجنتيه ، إلى مهيثة طعامه ، الى ساقية خر . ولا يطيق سهم ظننا بعيدا اذا استنتجنا أن ملاهى كبار الاندلسيين (الاسبان) اليوم ، ما هي الا صورة مصغرة لملاهى الرومان ، فان أحب الاشياء الى سراة الاسبان اليوم ثلاثة : التبيذ والنساء والثيران أو كما يقول

سكتاب الانجليز wine , women & bulls

يبد أن العدل يقضى ألا نترسل في لوم هؤلاء الذين شئنا أن نلقبهم بالجهانين ، لان بعض اللوم منشاؤه البيئة التى ترعرعوا فيها ، وتقاليده الازمنة التى فيها يعيشون . ان ألوان الجنون « كالودة » روح ونحى ، وتعديل وتنطور ، فيزينا يزينا المظلم أحيانا رغم أنوفهم ، وزولا على ارامه بطاناتهم . ويدلنا التاريخ على أن عصر الذخ والتدبير والفضضة في عهد نيرون تبعه التدبير والبساطة في عهد « فيسيان » خليفة نيرون ، وكانت الحياة في عصر تراجان وهديران منظمة مهذبة ، وفانت الفلسفة في عهد أورليوس أكثر انتشارا بين المظلم ، والاشراف من الرذيلة ، وأكثر تحميا الى قلوبهم ، وتفرنا الى أئذنتهم من أفداح التبيذ ووجبات الحسان

ولا أكون مصيبا المرمى اذا تركنا الحديث عن الرومان قل أن نرجع على كبير جهانين ، صديقنا نيرون الملقب بالظالم (٣٧ — ٦٨ ميلادية) الذى قيل عنه كذبا أو مبالغة أو صدقا ، أنه أحرق روما الخالدة ، وجلس يفتنى قصيدة وصفها في مجدها الذائب في نار الاثون ، المندلعة ألسنها وأمامه كماداته أفداح التبيذ ، وهازو الموسيقى ، ومهرة المغنين والمغنيات والراقصين والراقصات وبحر الجبين خجلا اذا ما أثينا على كل ما اتصف به نيرون من ألوان الجنون ، وضروب الشذوذ . وحسبه أنه قتل جميع أقاربه ، حتى ظلت الاسرة المالكة قله وفي عهده وبجمده بنيرقيصر وارث نحو من مائه سنة . ومن أولئك الذين نالهم سيف جنونه ، كلوديوس ، الذى قتله نيرون بيده بالاشتراك مع أمه « أجريا » ومنهم سنيكا مربي نيرون ومعلمه — سنيكا ذلك القيلسوف الروائى السكاتب الذى ربح من رواياته التراجيدية ، مارفه الى منزلة المومسين الاشراف الارستقراط ، وحمل سنيكا على الانتحار بواسطة ذلك الطاغية تلميذه نيرون سنة ١٠ م . ولم يكتف بقتل أقاربه حتى قضى على حياة أقربهم اليه وهى أمه أجريا ، فقد سولت له عاصفة جنونية أخيرا أن يذبحها ذبح الاغنام ، فلما اقتربت منها جنود نيرون ، توسلت اليهم أن يعطسوها بالخناجر في بطنها قائلة وهى

تبيكي » اطمئنا غير آسفين ذلك البطن الخبيث الذي حمل ذلك الوحش المفترس »

كان نيرون مشرق الجبين ، وضاح الحيا ، تلوح عليه منذ الصغر ديباجة الحسن . وكان كلاً هز رأسه لا بمباد الشعر عن عينه ، امتلاً المكان بالعبيق وشدة العطور . ولكنه كان خسيس المصلحة ، دنيء الأصل والقرع ، طوى على الشر ، وكأه كانت تجري عصارة الفساد والتهتك في دمه ، فكان وهو في السابعة عشر من عمره يداعب الزانيات ، ويتقبل الخليعات على قاعة الطريق

فهل من المستغرب أن نسمع عنه أنه تزوج غلاماً ، وضاحاً ذكوراً ، وزني بقرياته من النساء ؟ وهل من المستغرب أن نرى عظام القوم ونيلاتهم في عصره ، يتشبهون به ، وينسجون على منواله ، فارتكبوا القهقهة جهاراً مع محباتهم وأمهاتهم ، وخالاتهم وأخوانهم ، وأبناء الأخوة ونسبهم ، والناسي ؟ علي دين ملوكهم ؟ وهل من الغرابة أن تبلغ الجرأة في عهده أن مهام الدولة الرومانية ، وسياستها الخارجية والداخلية ، كانت تقرر في صاوثات السيدات ، وأسرة النوم ومجلس الحسان وأنديةهن ؟ وهل من الغرابة أن تصح هذه الحياة في ذلك العصر مجالا لدسائس العصور وفضائح البلاط الروماني ، على بد أمر النساء حيلته ، وأشدهن دعاره وتهسكا ؟ ولولا ضيق الوقت لذهبت صرباً ، هذه المناسبة ، الى مثل هذه الحياة المستهزة في بلاط لويس السادس عشر وماري انتوانيت في فرنسا في الجيل السادس عشر في عهد هنري الثامن الذي كان مزواجا ، كثير التمشق بالنساء من نيبيلات وخادمات ، حتى ضرب به المثل ، وكذلك في عهد ماري كوين أوفاسكوت « الجيل السادس عشر أيضاً » تلك الشابة التي استهوت الباب رجال بلادها وغيرهم من عامة الشعب حتى اضطر مجلس البلاط أن يضم رأسها على النطع وفصل الجلاذ رأسها بالعأس وهي في العشرين من عمرها

نعود الى نيرون ، فنقول ان ثائرة جنونية هبات له أن في ميدان السوخ مقسما للجميع ، تخيل اليه أنه مؤلف ، وشاعر ، وموسيقي ، وممثل ، وميلسوف معكر ، ولو وقف عنده هذا الحد ، وألف ونظم وعزف وأشد وتلف ما شاء من التأليف والشعر والموسيقى والتمثيل والفلسفة . لو فعل ذلك في قصره أمام البلاط والاشراف والمعجبين به من رجاله وسائه ، لحانت البلوى ، ولكن وصل به الخرف والهتر أن يخرج مواهبه المسرحية العظيمة من مكانها ، غطس على مسرح روما موسيقياً ، وراقصاً

ومثلاً ، وأكثر من ذلك أنه في سنة ٦٦ ميلادية ، أراد ألا يحرم الشعب اليونانى من هذا النبوغ فظهر بعظمته الامبراطورية على مسرحي أولمبيا ودلفى تباعاً فكان عمله مهزلة تاريخية لم يسبق لها مثيل . ومن الغريب أن يثير هذا النوع من الجنون سخطاً بطبقه الارستقراطية في روما ، حتى أن مجلس الشيوخ اضطر أخيراً أن يضم حداً لهذه المهزلة الجنونية ، فحكم عليه بالموت ، ولما سمع اقديام الجنود القادمة لقتله ، جمع أطراف شجاعته ، وأردى نفسه قتيلاً بيده

ولما راح غير مأسوف عليه لقب بالظالم وحسن الرذيلة كما لقب طيبريوس بالظالم الشهواني (libidian) واقلاديوس بالبهوان المتعذلق ، وجايوس بالمجذوب المعتوه . ولم يكن نيرون وحده كما نرى مجنوناً من عجائز العظماء

ولا ضرب لكم مثلاً فكها من أمثال الجنون في شخص جايوس هذا (Gius or Caliala) كان الامبراطور جايوس شديد الاحتقار للنبلاء ، كما هي المادة عند بعض الحكام الذين يباهون باحتقارهم لرجال الدولة ، زعمهم أنهم عبيد لهم وخدم طامعون

حدث في أيام جايوس أن حلت وطيفة قنصل جرال في مملكة من الممالك التابعة للامبراطورية الرومانية الواسعة الاطراف . فطاب أفراد أسرة شريفة بمنح هذه الوظيفة السامية لأحدهم ، واحتقاراً لهذه الاسرة النبيلة التي جرؤت على هذا المطلب ، أصدر جايوس أمره الامبراطورى بتعيين جواده الاصيل قنصلاً جزالاً لتلك المملكة . وعين أحد رجاله وكيلًا للقنصل بالطمع . وقد ذكرنى هذه الواقعة التاريخية بأحدى المجالس المحلية للتعليم في أميركا فقد أراد ذلك المجلس في سنة ١٩٣٢ أن يعترف رسمياً بمخدرات بفل ظل أكثر من عشرين عاماً يجر عرصات لنقل الطلبة الى مدرستهم من قرى مختلفة . فلما جاء يوم توزيع الدبلومات على الذين أعوا دروسهم الثانوية ، دهش الحاضرون أن يروا على المنصة التي وقف فوقها الطلبة من بنين وبنات ذلك البفل الامين بين الطلبة ، وراحت دهشهم عندما سلم مدير المجلس البفل دبلوم الشرف الدراسة الثانوية مربوطاً بالطبع بالشرائط الحربية . .

ولجايوس الامبراطور هذا طائف آخر من طوائف الجنون فقد كان مولعاً بأصداق أم الخلول . وقيل له أن شواطئ تورماندى (الواقعة في شمال فرنسا على بحر المانش) تكثر فيها أنواع أم الخلول هذه ، فلما كان منه الا أنه عباً هدة فيالق من جيشه . مع عظم المسافة بين روما ونورماندى - وناط بهم جمع الاصداق من هناك

ويعوزنا الزمن اذا عرجنا على جنون الفلاسفة وشذوذهم من ديجون وسقراط وفولتير وكانت ونيشه وشوبنهاور وشوبر وغيرهم من الملوك والقواد والبراطرة والكرادلة . كنت أستطيع أن أتحدث عن ثورة الجنون التي حدثت ببطل الشمال بطرس الاكبر قيصر روسيا أن يذبح ابنه وولى عهده . ولكنى سأكتفى بسيرة نابوليون ، وما أظهره من علائم الجنون . أن لبيب العظيمة ودخان المجد . بطوحان بأقوى الرؤس إلى حضيض الخبل والمهارة والوسواس : وليس طغيانه على أوروبا ، ومحاولته اكتساح روسيا ، ورغبته في احضاع العالم أجمع ، سوى نزعة من نزعات الجنون وكان سكرتيره الخاص (لويس فا ان) ووزيره (جرانف) يفهمان نابوليون جيداً . ففرق بين الحالة التي تسبب فيها على نابوليون عاصفه الجنون ، والحالة التي يكون فيها عادياً . فاذا ما أملى نابوليون على سكرتيره رسالة وأمره وزيره أن يسجل في رسالها مع رسول ، فان الوزير أو السكرتيره يراعى مقتضى الحال . فاذا كانت صادرة من أناة وتؤدة وروية ، نفذ أمره . واذا كانت نتيجة نزعة جنونية « صهين » عن رسالها ، فاذا ما مثل بعدئذ أحامه « لم أشاء بإجلالة الامبراطور ان اعجل في رسالها قبل اطلاقك عليها » ولا يكاد يطلع عليها حتى يقول « لقد احسنت في عدم رسالها ، حقاً انك تفهمى جيداً »

وكان نابوليون كما تعلم يحمو الرقاد ولا يطمش حبه الى مضجع نظراً لوهره اعماله ، وكثرة تفكيره ، وكان أيضاً صليب العود صادق البأس والصرامة - ومع ذلك تله جن شققا بالنساء ، وشدة في الغرام بين حتى حامت حوله الشبهات ، فقيل أنه كان له علاقات غير شريفة مع زوجة ابنه لويس وهي انة جوزفين ، ولما ولدت روجه هذه ولداً تبناه نابوليون ، فزادت الشبهة رسوخاً في الاذهان رغم ادعائه أنها دسيسة من جوزفين . وما دل على جنونه من هذه الناحية ما قبل عام من انه اغوى اخوانه واحدة بعد الاخرى ، واتصل بين اتصالاً حميماً . فاذا صحت دعوى المؤرخين في هذه الرواية ، كان نابوليون شبيهاً بنرون بعض القبه ، ولا غرابة إذا قيل إن مخادع السيدات في عهده كانت أشد أشرأ من قرارات مجلس الوزراء . ولعل لهذا يعزى ضعف ثقته في المرأة في أقواله بالثورة اتنى أشك في عفة كل امرأة جميعه

من ضرب الجنون الفسكة ، أنه حدث بعد تنويمه ان دعا رؤساء الاقاليم المشول بين يدي البابا بيوس السابع - فاقصداً لمال قرروا الذهاب من فنادقهم إلى مقر البابا على الاقدام . ولم كانت الشوارع موحدة في شهر ديسمبر في باريس وطبعوا على سيقانهم لفائف من القماش غطوا

بها جواربهم البيضاء الحريرية . وكان منظرهم في زيهم الرسمي وسيوفهم البراقة مضحكا . ولما أن مثلوا أمام البابا التي عليهم عظة مؤثرة أذرفت دموعهم . وحدث أن بعضهم كان نسي فوضع تلك القفاف البيضاء الملوثة بالطين في جيوبهم فأخرجوها ظنًا منهم أنها مناديل ومسحوا بها عيونهم فتلوت وجوههم بالوحل وكان منظرهم « كوميديا » من الدرجة الاولى . . اما نابوليون فالتخذ هذه المهزلة أساسا للمضحك وناط بالممثل الصغير مكو تمثيل هذه الواقعة امام الاميراطورة ورجال الحاشية في باريس في حفلة تمثيلية انظمها لهذا الغرض .

ونابوليون كثير من ، ادى به جنون العظمة الى التدخل فيما لا يعرف . فقد كان يدعى الفلسفة احيانا فيتكلم عن الخلود والروح والاسلام والمسيحية . او يقرأ من فولتير أو الاوديسي أو التوراة أمام حفل من الرجال والسيدات ، وكان يزأر غضبا إذا ما غلب الناس على السيدات ، وهو يهاتر في فلسفته ، وظل يقول : « أين الروح في الطفل ، وأين الروح في الرجل المجنون ؟ اذا دقت مسامرا في مخك ذهب عقلك ، فإن تذهب روحك وما صير الروح بعد الموت ؟ اذا مت أنا أصبح جسي في الثرى غذاء للكرم والجوز . إن المسمى بالتاريخ المسمى نأما يحظى بصدأ أكون متدينا . أنا لا أصدق أن المسيح عاش حقيقة ولا اعتقد في الدين المسيحي الا لما كان منشأ منذ الخليقة غير أن الدين لازم للحفاظ على نظام المجتمع الانساني . لقد أخطأنا في انشاء مجلسي الشيوخ والنواب من العبت أن تقضى الزمن سدى في الدستور وكانت أنجلترا متمتعة به من مئة سنة قبل ذلك التاريخ . . . أن شئت ان تذكري نار الثورة في بلد فاعليك الا ايجاد ممثلي الامه . . . وتر لو ، وتر لو ، كل شيء متوقف على وتر لو . وان المرأة لا يصح معاملتها على قدم المساواة مع الرجل . انها لم تخلق الا للتوالد . من المضحك الا يكون للرجل الا امرأة شرعية واحدة . الانسان ثمرة الجو وحرارة الشمس . واذا خيرت بين الادين فأني أعبد الشمس لانها هي حقيقة الهة الارض » أليس هذا ضربا من المهاترة ؟

ولقسم مابا في الكتاب الذي وضعه « أصول الايمان » للجامعة . ويحتم على كل طالب حفظه « ما الواجب علينا نحو الاميراطور ؟ علينا للاميراطور نابوليون الاول الاحترام والطاعة والامانة والولاء والخدمة العسكرية . علينا أن نصلي لاجله ولتقدم الدولة الروحي والمادى . فعمل ذلك لانه خليفة الله الذي نصبه على العرش وخلفه علي مثاله . الذين يخونون الاميراطور بحسب تعليم بولس الرسول يخطئون وعليهم لعنات الله الابدية ١ » وليس هذا كل شيء فبعد أن أصبح ذلك القائد

«الصغير اميراطورا هذه سلطته وهذا سلطانه لم يكتف بان دعا نفسه خليفة الله المخلوق» على مثاله ، بل أظهر عدم رضائه . ولما توج اميراطورا في ديسمبر سنة ١٨٠٤ قال لوزير البحرية « لقد جئت الي هذا العالم متأخرا فنحن في زمن كثر فيه المناصب وليس من الممكن أن يقوم الواحد منا بمصل عظيم بمعنى الكلمة » . ولما استغرب وزير البحرية اعترضه نابليون قائلا « أعلم اننى صعدت سلم المعالي وان حياتى كانت مفعمة بمحادث المنظمة ، ولكن شتان بين عصرنا وعصر القدماء ! انظر الي اسكندر ذى القرنين بعد أن استولى على آسيا زعم أنه ابن جوبيتر وما هذا أمه وأرسطو والفلافل من متحدثلقى اثينا ، فان جميع الشرق آمن على زعمه . أما أما المسكين فاذا ادعيت الألوهية فلا يبقى صملوك او حقير الا ويقابل ذلك بالتعصيف حتى زوجة الصياد ، كلا يا ديسى ان الناس قد استنارت عقولهم ، ولم يبق أمامنا سوى الزر اليسير من مراتب المنظمة ! »

من هذا يتبين أن نابليون كان على وشك أن يحدو حدو الاسكندر وينادى بنفسه الها وقيل من أحد ولادة مصر أنه أسمران بعد في الحال بحثا خاصا لسياحة ثيلية له وأعضاء بطاقته ، فاعترض ريان البحث قائلا انه لا يضمن حسن النتيجة لان البحث غير صالح للسفر في زمن التحديق غير أن الوالى أسمر على رأيه . وهدد الريان بالقتل اذا لم تكن النتيجة كما يريد . ولم يسر البحث كثيرا حتى غاص في الطير ناصر الوالى ان يوثق الريان ويلقى في النهر ، ولولا شفاعة رجال البطانة لكان الرجل من عداد الاموات . ونفسه هذه الرواية رواية أخرى للكاتب الاجتماعى تيولور في مؤلفه Primitive Culture ذكر فيها أن أحد براطرة الهند الصينيين حكم على باخرة جديدة لم تحسن السير بالاعدام وفعل كسرت تمسكها رغم ثقافتها الكثيرة

ومن الروايات أيضا أنب واليا من ولادة مصر عاد من رحلته في البحر وقبل الاقتراب من الاسكندرية أسمر الريان أن يوثق جميع رجال بطاقته ويلقون في البحر نفي سبب . فلما علم رئيس البطانة بذلك من الريان استأذنه في بضم دقائق ودخل على الوالى راجيا منه أن يمهله حتى يكتب تاريخ الوالى المفعم بالحوادث الجليلة فطلب منه أن يسرد له بعض هذه الحوادث فاخذ هذا يقول ويطنب في القول حتى رست السفينة عند الاسكندرية ونسى الوالى أوامره

وحدث أن واليا من ولادة مصر أيضا قيل له ان الاجانب يقولون عنه أنه جبان وليسى يبرهن أنه ليس كذلك أسمر ان يرصف طريق طوله كيلومتر بالديناميت (عمق بوعستان) ، وأن يترك قضاء صغير جدا بجانب الطريق ثم أسمر رجال حاشيته أن يشعلوا سجايرهم ويسيروا بجانب ذلك الطريق في ذلك المسلك الضيق المحفوف بالخطر . وسار هو خلفهم والمجارة في فهو بذلك يبرهن على شجاعته . وورد احد شاهات السجم ان يشاهد مرصداً جديداً بناء فطلب من مديره أن يريه كسوف القمر فلما بين له المدير ان الكسوف ليس تحت أمره قطع رأسه

ولا بد لنا أن نختم كلامنا بالملاحظات الآتية . -

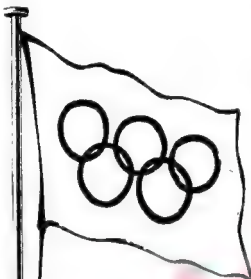
(١) يدلنا التاريخ على أن الكثير من جنون العظمة تقليد يكاد يكون أهمي لعظماء سابقين عجائز من هذه الناحية

(٢) إن أكثر المجانين من العظمة يحقون شعوراً دفيناً وهمياً بالالوهية يمسر عليهم إخفاؤه إخفاء تاماً . فلا بدع إذا ظهر ذلك الشعور في خلال خطبهم ونداءاتهم العامة ، وقين في سيرهم ، ووقوعهم في أوامرهم ونواهيهم وإذا أردنا التحقق من ذلك فما علينا إلا أن نقرأ بعض خطب الدكتاتورين منذ غليوم الثاني سنة ١٩١٤ الى يومنا هذا وما علينا إلا أن نطرح في صورهم ، ونفكر في وجوههم ونأمل في وقتهم على منصة أو بجانب نصب تذكري أو تمثال لاجدالات الولاية والحكام

(٣) قد يكون هذا الجنون تدريجاً وقتياً ، أو جدته الطبيعية لسبب لا نعلمه تماماً ، والباعت لنا على هذا الظن أن هذه العظمة وهذا الجنون كثيراً ما يشيد من الدور العامة ، ويشق من الطرق ويرصف من الشوارع ، وبغرس من الحدائق ، وبني من دور التحف والصور والآثار والملاهي ، في بضعة شهور مالا يستطيع أن يقوم به عظماء عاديون غير مجانين في أحقاب وأجيال طويلة . وأن هذه العظمة أو هذا الجنون مستكثراً ما يقصى بحرة فلم ، أو بنقطة واحدة على مئات من الخزعات ، والاباطيل والخرافات والمعادات والتقاليد والمعتقدات البائدة ، في لحظة واحدة ، مالا يجرؤ عظيم غير مجنون ، غير مستبد ، أن يفعله في نصف قرن وما أحوج العالم إلى عدد من هؤلاء المجانين ،

المستبدن الطغاة في وقت الشدة بشرط ألا تطول فترات جنونهم فيعيشون في الأرض قسداً

(٤) إن جنون العظمة من الولاية لا يتمشى الا مع نظام الدكتاتورية ، ولا يظهر داؤه الخبيث في المصايب به الا في نظام الحكم المطلق ، نظام الاستبداد والجور بغير رقابة الامة ، نظام الطغيان على أفراد الرعية كبارها وصغارها بغير محاسب ، واحتقار الشعب وتقييد حريتهم سيرا وقولا وكتابة وتجمهرا ، وقع حركاتهم بالنعف والشددة بغير حياء أو خشية . ولا غرابة اذا كانت الدساتير ومجالس الامة ببعم العظمة المجانين . ولا غرابة إذا كان البرلمان أو مجلس النواب لهؤلاء الدكتاتوريين المستبدن بمثابة مستشفى المجانين . وأعني بذلك أن المجالس النيابية يخافها العظمة المستبدون كما يخاف المجانين مستشفى المجانين . وأن هذه المجالس النيابية فيها شفاء لداء العظمة ووقاية الشعب من ذويه ، كما أن مستشفيات المجانين فيها شفاء لداء الجنون الاصيل ، ووقاية الناس من ذويه



الالعاب الاولمبية

حاول اليهود في الولايات المتحدة أن يشيروا حراما على ألمانيا وينموا الحكومة والهيئات الرياضية المختلفة من الاشتراك في الألعاب الأولمبية مدعوي أن الألمان قد غرقوا في السلالات البشرية واسطهدوا اليهود وأن ذلك يخالف الروح الرياضي . ولكن الامر بكيين لم يميروا هذه الاقوال التفاتا وقررت جيم هيثام الرياضية أن تشارك في الألعاب

وقد استطاع الألمان في الولايات المتحدة أن يشيروا الجمهور عن دعوي الاضطهاد التي تنهم بها أمتهم . فأوضحوا أن اليهود كانوا مسئولين على البورصة والقضاء والمحاماة والصحافة والسر . وأن الألمان رأوا أن هذا الاستيلاء لا يتفق وكرامة الامة فزعروا منهم هذه المراكز . أما اليهودي الذي يعمل في التجارة ويرزق بالطرق المألوفة ولا يحاول أن يزعم فلا يجد أي اضطهاد . ولذلك فإن نحو نصف مليون من اليهود لا يزالون يعيشون في ألمانيا ولا يشكون شيئا

أما ان الألمان يجرمون الزواج بينهم وبين اليهود فلهذا العمل أشبه في جيم الامم تقريبا . والامر بكيون يمنعون زواج الزوج بالنساء البيض

لا يمكن الألمان ان يناقشوا موضوع الألعاب الرياضية دون أن يعالجوه بالثقافة الخبيطة التي يتسم بها ذهن الألماني . ولذلك كثرت المطبوعات الألمانية عن الرياضة

عند الاغريق وعن علاقة التغذية بالرياضة وعن المفاهيم المختلفة التي يقاس بها الجهد وتأثير التعب وما إلى ذلك . ولذلك فإن كل فقرة تفسرها الهيئات المتصلة بالالعاب الاولمبية هي درس في التاريخ أو الصحة أو الثقافة العامة . ونحن ننقل عن النسخة الفرنسية صورة العداء الانجليزي « لو » وهو في المحطات الاخيرة قبل بلوغ الهدف . والمتأمل لصورته هنا يعتقد أن الصورة الفوتوغرافية هي رسم متقن لاحد الرسامين البارعين قد صور فيه الابعاء وارغناء الاعضاء والجهد الذي يشكفه « لو » بشق النفس لكي يبلغ الهدف

• • •



زار برلين في الشهر الماضي الكونت بيا لانتور رئيس اللجنة الدولية للالعاب الاولمبية . وقد عقدت له ولجنة حضرها رجال الصحافة . وقد كانت الكونت لانتور عضوا بهذه اللجنة منذ سنة ١٩٠٣ ورئيسا لها منذ سنة ١٩٢٥ وقد خطب في اطراء الروح الاولمبي الذي يجمع بين الشجوة في منافسة سامية من أجل الصحة والقوة والطهارة . وقد استقبله الرئيس هتلر في برلين

• • •

العداء الانجليزي لو في نهاية التوط

اخبثارافنصادية

الأدوية الجاهزة في مصر

الى الصيدلي رشيد حداد على جمة الصيدلة هذه الكلمة

تعملون أنه بسبب كثرة انتشار الادوية الاجنبية الجاهزة من جهة . وكثرة العيادات
المجانبة والمستوصفات الخيرية من جهة أخرى (وهذه لا ترفض قبول الاغنياء ومتوسطى الحال
في عيادتها وتعطيهم الادوية مجاناً) قد أصبح الصيدلي لا يجد عملاً يستعمل فيه فنه ويمارس مهنته
ونسى موضع الخلاصات و الصبغات والعقاقير لقله الطلب عليها . واقتصر عمله على بيع الادوية
الجاهزة المركبة من تلك الخلاصات والصبغات والعقاقير التي يركبها زملاؤه في جميع أنحاء العالم .
كما يفعل أي مستخدم أو غادم في أي مخزن أدوية . فهل يرضيكم أن نصل إلى هذا المركز الحقيير
بعد أن سهرنا القليل في الدرس والتحصيل وصرفنا الاموال الطائلة وقضينا زهرة العمر في المدارس
والجامعات . وجزنا الامتحانات القاسية لنبيل دبلوم الصيدلة ؟ فعلينا تجاه هذه الحالة الهزلة الا
تتوافى لحظة في طلب الاصلاح ونلج على الحكومة بأن تمنح جميع المركبات الاجنبية الجاهزة من
الدخول إلى بلادنا صوناً لحقوقنا وحرصاً على مالية بلادنا وصحة جمهورنا . وأما المستحضرات
والاكتشافات العلمية التي لاغنى لنا عنها في الوقت الحاضر فيصرح بدخولها بشرط أن يوضع على
غلافها الخارجى الثمن الذي تباع به للجمهور بالنقد المصرى بحيث لا يبيعهما إلا الصيدلي . ولا
يقل مكسبه منها عن ثلاثين في المائة . كما هو متبع في جميع العالم كاليونان وإيطاليا وخلافها : وإذا
تمثلت الحكومة بعدم إمكانها تنفيذ هذا الطلب بسبب الامتيازات الاجنبية وحرية التجارة فلتأملها
أين كانت تلك الامتيازات وتلك الحرية عندما منعت دخول القوترية الارلندية ، ولوترية الحكومة
الفرنسية إلى القطر المصرى بحجة ضررها بمالية البلاد ؟

وهذه الادوية الجاهزة لا يقتصر ضررها على مالية البلاد فقط بل تمتدداها إلى الضرر بصحة
الجمهور أيضاً لأن الجمهور يتعاملى تلك الأدوية بتأثير الاعلان عنها ، وبدون أن يصفها له الطبيب
وكثيراً ما كان ضررها أكثر من نفعها .

يجب علينا أن نلج في الطلب لتتقيح قانون الصيدلة الأخير لأن فيه متناقضات كثيرة وإجحافا
بحقوق الصيدلة . وأنا أقدم لكم مثلاً عن ذلك التناقض . فقد منع هذا القانون الأطباء من عمل

عيادة في الصيدلية ، ومع ذلك تصرح الحكومة للأطباء بفتح صيدلية في عياداتهم . وهذا القانون نفسه قد منع الصيدلي من تركيب برشامة أسيرين أو بيعها بدون تذكرة طبية لأنه من الادوية المتعاقلة الداخلة في الجدول الأول ، وهانحن أولاء ببيع أسيرين باير بدون تذكرة طبية ، ونراه يباع في كل دكان من دكاكين البقالين ويأثمى السجائر وخلافهم . فما هذا التناقض الغريب ؟

تروى أن الحكومة قد شجعت على انتشار الادوية الاحبية الجاهزة في بلادنا لانها قيدت أيدينا بفرض ضريبة قدرها ثلاثة جنيهات يدفعها الصيدلي المصري عن كل مستعصر جاهز يرضه للبيع وممنحت للمستحضرات الاحبية بأن تباع في أسواقنا بدون دفع ضريبة بمائة . فلولاً هذه الضريبة العالية في هذه الايام المصيرة لسكان كل منا يشرع في تركيب أدوية جاهزة مشابهة لما يأتينا من الخارج وينصف ثمنها ، تقاوم بها التيار المتدفق من تلك المستحضرات التي تستنزف جزءاً كبيراً من ماله البلاد

مكتب العمل وتدخل الحكومات في الاقتصاديات

أذاع مكتب العمل (أحد فروع عصبة الأمم) تقريراً عن الحالة الاقتصادية العامة جاء فيه قوله انتهت السنة الخامسة من سى الأزمة بدون أن يعقبها الرخاء العام المرجو ، على أن سنة ١٩٣٥ تفضل ساقتها من جهة حصول تحسن ظاهر في الحالة الاقتصادية . فقد رأينا تناقصاً في عدد العمال العاملين في عدة بلاد ، ونمواً في المحاصيل ، وثباتاً في الأسعار لحد أن البلاد التي تمتعت بشيء من الرخاء خلال السنة الماضية أخذ الاعتقاد يعمود فيها بزوال دولة الكساد واضمحلالها

ولم يحصل في بلد من بلاد العالم انقلاب اجتماعي واقتصادي مثل الذي حصل في ألمانيا وأدى الى شوب الثورة فيها ، أو مثل الازمة التي زلت بالولايات المتحدة سنة ١٩٣٣ ، فالحالة الاقتصادية العامة قد يجوز أن يقال أنها سائرة سيراً حسناً ولكنها لا تزال بعيدة عن مستوي الرخاء الحقيقي الذي تتمتع به الناس فيما مضى من الزمن

فالنشاط البادى اليوم لا يزال نشاطاً سطحياً أكثر منه ثابتاً وطيداً ، فالتجارة الدولية لا تزال ضئيلة وإن كانت أفضل مما بلغت في سنة ١٩٣٤ . وهناك أموال وافرة مدخرة لا يستفاد منها بشيء والأسعار وإن تكن أثبت من قبل إلا أنها لا تزال عرضة للتقلقل . وفي كل مكان لا يزال الناس يصرون بقودم ، على صورة مصغرة مما حصل في عهد أزمة البنوك في أميركا . أضف إلى كل ذلك أن المعين الدولى للقروض لا يزال جافاً . فهذه الموارض وأمانها تدل على ضعف الشهور بمتانة هذا الرخاء ، أو بضمان استمرار التحسن البادى . ولا جدال في أن بعض البلاد قد استقرت الحالة فيها

إلا أن غيرها لا يزال في حالة تقلقل وتذمر . وقد يقال أن بعض الدول قد نجحت في تخفيف وطأة البطالة ، أو في إراتها بناتا ، إلا أن ذلك شاذ . فالعالم في الاجمال لا يزال يسير بحزب وعناء يتلمس الطريق السوي ، ولا يرى في النظام الاقتصادي الجديد الذي أخذ يبرر إلى الوجود موضع ثقة عظيمة ، بل بالعكس لم يكن في الحوادث التي جرت ما يدل على حدارته بقنيت أركان السلام والطمأنينة في البلاد . فابدا من مظاهر الفرج عندما لاحت أمارات التقرب بين الدول في أواخر سنة ١٩٣٤ و انتهاء مشكلة السار بين ألمانيا وفرنسا ، دل في الوقت نفسه على ما يسود الناس والحالة من ريب وغموض ، وهذا من أهم العوائق في طريق الانتعاش .

ثم أن النجاح الذي ظهر في بعض الجهات كان نتيجة جهود قومية ، وقصرت منافعه على الميدان القومي ، لكل قوم على حدة . بمعنى أن تأثيره كان ضعيفا في إعادة نشاط التجارة الدولية و احياء المالية الدولية اللتين يدونهما لا يتاح للعالم أن يتمتع برغاه دائم شامل . وقد طهر في صيف السنة الماضية فتور في مساعي الحركة القومية مما كان يصح أن يتحد علامة على بلوغ القوميات الغاية القصوى من جهودها ودخولها في دور شمرت فيه **بوجوب إعادة تقبيل الجهار الدولي على أسلوب ينال رضى الجميع** ، اذا أرادت الحصول على رخاء أوفر وأتم .

وقد نبهنا في تقرير السنة الماضية إلى بعض مظاهر الأزمة المالية مما لا غنى للباحث في المسائل الاجتماعية ، من اعتبارها ودرسها ، فقد قلنا مثلا ، أن تدخل الحكومة في أمر النظام الاقتصادي والاهتمام بمجرى حوادثه للحصول على أغراض اجتماعية معينة ، أمر لا مفر منه . وقد اشتد اعتقاد الناس بوجوب الاحتياط بنظام اقتصادي شامل حتى أن الحكومات ، اجابت لنداء الرأي العام وأخذت الواحدة منهن بعد الأخرى تهجر موقفها السلبي ساعية للقضاء على أسباب الكساد الذي كان يهدد كيانها الاجتماعي . ومن هنا نشأت فكرة مراقبة السياسة المالية ، وافشاء المشاريع العمومية ، وتوسيع مجال الصناعة التي وضعت الحكومات أسسها ، وأحاطتها بعنايتها ، ومن هنا نشأ مبدأ مراقبة المحاصيل وتعيين أسعارها ، وتسوية التجارة الدولية ، ومعالجة البطالة وتخفيف وطأتها على حساب الأمة . وكان لتدخل الحكومات في هذه المسائل الحيوية أثر بارز كما شوهد ذلك في ألمانيا وإيطاليا واسوج واليابان والولايات المتحدة وروسيا وغيرها .

وقد تبين مماحصل أن النظام الاقتصادي القديم القائم بذاته يجب أن لا يطاق له العنان اذا عجز أن يضمن للناس حياة اجتماعية ميسرة ، وفي حالة كهذه ينحتم على الحكومات أن تتدخل للمحافظة على مصلحة الجمهور وخيره ، وخصوصا مصلحة الأزرع والصناع وهم أكثر الناس تضرراً لتبعات الكساد وأخطاره .

وقد تضمنت حوادث السنة الماضية ما قد يمكن أن يجعل الحكومة تقلل من تدخلها في الشؤون الاقتصادية بعد ظهور بوادر الانتعاش المالى ولكن الذى حصل كان عكس ذلك إذ أدى الى تجديد شعور الناس بوجوب تثبيت النظام وحمايته . فضاء سلامة الدولة ، كما يظهر اليوم ، لا يتوقف على منع الاعتداء على حدودها ، بل يتوقف على مقدرتها على أن تضمن أسباب الحياة لجميع رعاياها بصورة كافية مطردة .

وما مضى يدنا على اشتداد ميول الطبقات الراقية الى ضمان الفوائد المادية والادوية التى يعدونها عنصراً مهماً في كيان الحضارة العصرية . لم يكن للناس قديماً أنظمة اجتماعية معينة لمعالجة الازمات الاقتصادية إذا وقعت لانهم كانوا يعدون البطالة والفقر والكساد من مصائب الدهر التى لا بد لهم على النجاة منها . أما اليوم فالناس لا يصبرون طويلاً على احتمال هذه الرزايا وأشباهاها ، ويرون من حقهم على الدولة أن تضمن لهم عيشاً هنيئاً سعيداً دائماً على تدبير منظم جامع

فطالب الحكومة بوجوب التدخل لحل مشاكل الحياة الاقتصادية أمر معقول أيده حقائق واهنة ، منها أن العوز الحاصل اليوم لا يعود في أسبابه لحمل في ناموس الطبيعة ، بل لعجز في ناموس البشر ، عن جعل حيرات الطبيعة كافية لجميع الذين هم بحاجة اليها . ففي حالة حصول أزمة اقتصادية ناجمة عن قحط أو طوفان أو وباء يتعذر التهاوى من نتائجها ، لا يطالب من اولى الامر عندئذ الا توزيع ما فصل اليه أيديهم من الميرة على المنكوبين بصورة عادلة سوية . ثم أن مشكلة النقص في الحصول قد حلها العلم وساعد على هذا الحد سهولة تبادل المتاجرين جميع دول العالم . فلا يجوز إذن أن يجمع مخلوق في وقت تفيض فيه المواد الغذائية والمواد الخامة وتزيد على المقدار اللازم للاستهلاك . وبينما ترى الفلاح لا ينال أجراً عادلاً على اتماعه ، ترى ملايين من البشر يتضورون حوماً لصعوبة الحصول على المواد الغذائية التى يقدمها هذا الفلاح جاهزة أمامهم لتناولها فهذا التناقض الغريب هو الذى حمل الناس على مقت النظام الاقتصادي ونبذوه . وعند الناس اليوم حجة لا تدفع وهى يجب حيث يزيد العرض على الطلب أن توزع هذه الزيادة على أدق منوال وافيده للجمهور وأن هذا التوزيع مستطاع أمره وسهل تنفيذه اما أن تبقى الامور جارية على نظام مجحف مضر . فأمر لا يحتمل وخصوصاً إذا اعتبرنا ما بلغه البشر من الرقي في العلم والحضارة ولذلك فيحق للناس أن ينتظروا اليوم من الحكومات أن تخصص . لتوفير أسباب الراحة لرعاياها وضمان حصولهم على ما يحتاجون اليه من غذاء ولباس ومسكن . شيئاً من الجهود والعناية والاهتمام التى تبذلها بسخاء على تنظيم المواصلات الجوية مثلاً . أو تحسين مناطق الدفء وتحسين آلات الملاحة .

وهذه الظاهرة النسبية العميقة في مطالبة الحكومات بتدخلها في المسائل الاقتصادية . وتعليل هذه المطالبة . تعد من أبرز العبر التي أدت إليها حالة الكساد . وقد أدركت حكومات العالم ضرورة اتباع خطة جديدة لمعالجة الأزمات الاقتصادية . وشعر كل منها بما شعر به موسوليني وأطلق عليه « الانتقال من النظام القديم على أساس قائمة الفرد إلى نظام جديد يرمي لمائدة المجموع » وشبه بهذا ماورد على لسان روزفلت عندما فسر مدى هذا التنقل بقوله « إلى أن تصبح المصلحة الاجتماعية فوق المصلحة المالية المبردة لأنها أهم من هذه وألزم » .

وقد صرح عدد كبير من أقطاب السياسة في بلدان العالم بأن الأمن الاجتماعي مفروض على الحكومات الاهتمام به اهتمامهم بأمر الأمن السياسي على حد سوى . واعتقاد الناس اليوم أن « المقام القوي للحياة » يجب أن يكون في مقدمة مهام الدولة لتثبيتته بدلا من أن تعبت به التقلبات الاقتصادية كلما هبت رياحها . هذا هو الباعث الحقيقي لمطالبة الحكومات بوضع نظام للحالة الاقتصادية . وليس المقصود بهذا النظام زيادة الكفاية رغبة في زيادة المحصول أو إيجاد أسواق لتصرف أكبر حصة ممكنة منه كلاً ؟ بل الغاية الأولى منه هي اجتماعية ، ليست لتوفير أسباب الثروة فقط . بل لإيجاد أفضل وسيلة لتوزيع هذه الثروة . وللحتراس من اتلاف كل ماله قيمة مادية اجتماعية . وهذا يقودنا إلى الغرض العام المنشود وهو كما يعبر عنه روزفلت « حل مشكلة قلة الاستهلاك ، أو جعل الانتاج مساويا للاستهلاك . ومشكلة توزيع الثروة والمحصل بصورة عادلة . ثم مطابقة النظام الاقتصادي الحالى لمصلحة الشعب » .

وقد نبهنا في تقرير السنة الماضية إلى أن التشريع الاجتماعي وتنظيم الانتاج وتوزيعه بواسطة هيئات رسمية . ثم قيام الحكومة بالمنافع العمومية . ومراقبة المبادلة التجارية مع تحديد الأسعار والكميات . كل ذلك لا يتم الا بواسطة تدخل فعلى دقيق في سير العوامل الاقتصادية . وقد شاهدنا في السنوات الأخيرة تدخل فرنسا وألمانيا وبريطانيا والولايات المتحدة في شؤون البلاد الزراعية : أارجنتين وأستراليا وألمانيا وبريطانيا واليابان واسوج والولايات المتحدة في المسائل المالية . ثم النظام الصناعي الجديد الذي اعتمدته إيطاليا والولايات المتحدة . وما قامت به عدة حكومات لتنظيم الأعمال العمومية وتبريج ازمة العمال . كل ذلك يدل على ان الحكومات اليوم قد هجرت هجراً تاماً السياسة القديمة للقائلة بإطلاق الحرية لأعمال الناس .

اخبثوا اجنابكم

معجم ثورندايك للصبيان

من أم المسائل التي يعنى بها كبار المربين في إنجلترا وأمريكا تأليف كتب في شتى الموضوعات لتلائم وحاجات الصبيان واستمدادهم بحيث يستطيعون استساغتها ويتشوقون الى قراءتها والرجوع اليها . وليس وضع كتاب من هذا النوع من السهولة بمكان . اذ ليست مهمة المؤلف اختزال كتاب من الكتب الكبيرة أو تبسيط الفاظه وحسب ، وإنما عليه أن يدرس سيكولوجية الصبي دراسة نظرية وعملية قبل أن يقدم على وضع كتاب من هذا النوع

أمانا الآن قاموس جديد من نوعه تأليف رعيم علماء النفس في أمريكا : الاستاذ ثورندايك قاموس جديد للغة الانجليزية لسد حاجة صغار الطلبة في هذا العصر

The Thorndike Century Junior Dictionary (D. Appleton Century & Co. New York, 1935).

قد يستغرب القارئ أن تبسط هذه المجلة بعض صفحاتها لتحدث عن قاموس من القواميس . خالقواميس في نظره متشابهة تشابها تاما بحيث يحيل اليه أنها منقولة بعضها عن بعض . وهي قليلة الالهمية فهو قلما يلجأ اليها وإذا لجأ اليها فسرعان ما يضيئ بها ذرعا ويطررها جانباً الى حيث لا يرجع اليها — مع ما في ذلك من الخطر الشديد على ثقافته إذ أن كل شخص متعلم في حاجة مطردة الى زيادة محصوله من الالفاظ . فالالفاظ كالجنود لا ينم لها النظر في تفهم المعاني والتعبير عنها الا إذا تكاثرت وشد بعضها أروعهم . ولكننا مع ذلك نمذر القارئ بعض العذري في تقوره من القواميس واضرابه عن استعمالها فكثيراً ما يلتبس عليه المعنى وكثيراً ما يضيع وقته سدى وكثيراً ما يعانى البصر من التعب والجهد في تصفح القاموس والبحث عن الكلمة ومعناها

أما الآن وقد ظهر هذا القاموس النفيس لثورندايك فقد اتقى بظهوره كل التباس وكل ضياع وقت وكل تعب وجهد يصيب البصر ويضره

يرى ثورندايك أن ما يحتاج اليه الصبي من الانقاط في حياته التلميمية لا يخرج عن ٢٣٠٠٠ كلمة . وهذا الكميات يختلف بعضها عن بعض من حيث مقدار ذبوعها ومقدار أهميتها . ولذا عمد الى تقسيمها الى مجموعات مستعينا في ذلك ببعض كبار اللغويين . فمجموعة (١) تشمل الفا من الانقاط الأكثر شيوعا . ومجموعة (٢) تشمل الفا من الانقاط الأقل شيوعا من الاولى وهكذا . وبذلك يستطيع القارئ أن يدرك لأول وهلة مقدار أهمية الكلمة ودرجة انتشارها

وطريقة ثورندايك في تفسير المعاني طريقة جديدة لم يسبقه فيها أحد قبلنا . فثورندايك يعلم أن الصبي لا يهتم ترتيب معاني الكلمة حسب نشوئها التاريخي أو حسب انطباقها على قواعد النحو والصرف . وإنما يهتم أن يفهم المعنى الخرفي قبل الجازي ، والعام قبل الخاص ، والشائع قبل النادر ، والسهل قبل الصعب . ولذا يراعى ثورندايك هذه الاعتبارات كلها في تفسيره معاني الكلمات بل ويعمد — زيادة في الايضاح — الى استعمال كل كلمة في جملة مستعينا في ذلك بالصور والرسوم المختلفة ، مرتباً كل معنى حسب درجة أهميته ومرتباً كل كلمة حسب درجة شيوعها

ويمتاز قاموس ثورندايك زيادة على ذلك بتلميمه النطق والمجاء . فنحن لانعبد في القواميس العادية أى ذكر للاسماء التي يتنير بهاؤها في حالة الجمع أو حالة التأنيث ، أو أى ذكر لاجزاء الفعل المختلفة كالماضي والمضارع واسم الفاعل واسم المفعول أو أى ذكر للاسماء الاعلام . أما في هذا القاموس فيقتنى للصبي أن يدرك أن جمع

ox, oxen و knife, knives و baby, babies

وأن تصريف stop, stopped, stopping و lose, lost, lost, losing

يرقد lie, lay, lain, lying — ويكذب lie, lied, lying

وأن الصفة في حالة التفضيل قد تصبح هكذا

easy, easier, easiest و happy, happier, happiest

وهكذا يرشد هذا القاموس كل من لجأ اليه — صبياً كان أو راشداً — الى معرفة هياء كل كلمة موجهاً عنايته الى عدم الوقوع في الازطاء الشائعة في هياء الكلمات الانجليزية — الامر الذي يشكو منه المدرسون عادة من الشكوى

هذا ومن أمم ما عني به ثورندايك في وضعه هذا القاموس مسألة صيانة العين من الجهد والتعب الذي تلاقيه في تصفح القاموس وفي البحث عن الكلمة ومنهاها . فحجبه الكلمة والمسافة بين كلمة وأخرى وترتيب صفحات القاموس من الخارج على حسب الحروف الهجائية . كل هذا يكفل لعين الصيانة التامة من التعب والجهد

وهناك غمة فرض آخر يري اليه ثورندايك من تأليفه هذا القاموس . ولعل هذا الفرض هو أمم ما يري اليه ثورندايك . فهو لا يكتفي بمجرد تعليم الصبي معنى الكلمة وهجاءها ونطقها ولا يكتفي بحفظ نظره من التعب وإنما يهتم قبل كل شيء بالناحية النفسية للصبي . يهتم أن يحب الصبي القاموس ويلجأ اليه ويطمئن له ولا يسأله أبدا وبذلك يزيد محموله من الالفاظ بالطراد وتكون عنده عادة البحث والاعتماد على النفس فينشأ محبا للقراءة شغوف بالبحث يمتد الكتاب صديقه الاول والقاموس صديقه الثاني

جرجس ميخائيل

مبادئ القراءة والكتابة في التعليم

بحث فهد السيف المربية الدكتور ماري متبوري من محاضراتها في كلية المعلمين بدمشق

الكلمة رفيقة الفهم المدهشة ، وقوته الخفية ، والكلام أعجب ما في الانسان وأشد ما في قوة وعظمة . وكل ما يدور في ذهن المرء يصبح ثابتا منتظما متى وجدنا الكلمة المناسبة للتعبير عنه . والطفل الصغير بطبيعته شديد الميل الي تفهم الكلمة ، كثير الشغف بأدراك معناها قبل النطق بها بزمان طويل . ترى الطفل الذي عمره أربعة شهور يتعلم أحيانا الى حركة شفاه الذين يتكلمون وكثيرا ما نراه بعد هذه السن يفتت بولم شديد الى محادثة الكبار ، كأنه يريد أنه يجلس منهم تلك الالهية المبهمة الخفية التي يسمونها الكلمات

مدور الطفولة في الحقيقة دور حساس يشتد غرام الطفل فيه بالكلمات ، فلا تكاد تضي ثلاث سنوات ونصف من حياة الصغير حتى يقبل على حياة جديدة في المدرسة وهو مزود بمدد وافر من الكلمات التي يفهم بعضها ولا يفهم الآخر وهذا الميل الطبيعي وهذا الدافع الفريزي في الطفل شديدان جدا حتى أن المعلم الذي يتم

طريقة منتيسورى لا يفكر فى عدد المفردات التى يجب على الطفل الاطعام بها ، ولا يعبأ بمقدار ما يحصله الطفل منها غير أنه يعبأ بما يتعلمه تلميذه من مر الكلام وعلامته المعينة
أما الكتابة بحكم المنطق وطبيعة الحال فقد جاءت سابقة القراءة ألا يحدث كثيراً أن
الطفل يستطيع أن يرسم الكلمة كتابة ولكنه يعجز عن قراءتها ؟ يجد الطفل - فى طوره المدرسى
الاول - فى فن الكتابة ما يسحر له ، ويفتن بايجاد الحرف الذى يعبر عن الصوت ويخرج اللفظ
تصيراً صحيحاً ، بفص النظر عن مدلول الالفاظ ومعانى الكلم . فالحروف عند المبتدئ كصندوق
الموسيقى الذى يلعب به الصغار - يضغطون مفاتيحه ويخرج منه صوت موسيقى عذب . لهذا
يحب الطفل بطبعه أن يبنى الكلمات بعد تحليل الاصوات التى تتكون منها
أن الكلمة الايطالية « io » معناها « أنا » والكلمة « zio » معناها « عم » وعند ما يبدأ
الطفل تعلم هاتين الكلمتين ، ينظر الى الحرف « z » الصغير كاعجوبة حارقة للعادة لأنه يحول ضمير
المتكلم الى « هم » بهذه السهولة

وعندما شرعت فى نشر طريقتى فى المهد الذى كنت أدبره فى روما ، شك المعلمون فى امكان
تعليم الاطفال فى الرابعة والخامسة من أعمارهم كتابة الكلمات بمجرد سماعها . وقد دهشوا عندما
وجدوا الصغار يكتبون ما يسمي عليهم من الكلمات الصغيرة أولاً الى الكلمات ذات عشرة المقاطع
بعد ذلك . وكما كانت نحمى حصاة الكتابة كان يندفع الاطفال فى عملهم بشغف لاحدله ،
ومرغان ما تعلموا كيف يحركون أناملهم برشاقة طبيعية ، من تلقاء ذاتهم ، وما هو أهم من ذلك
وهو تحليل الكلمات الى أصوات ومعرفة الحرف الذى يقابل كل صوت منها

• • •

أما فن القراءة فأصعب بكثير من فن الكتابة . لاننا عندما نكتب نعرف عادة الكلمة التى
نكتب ، أما عندما نقرأ فاننا نحاول استكشاف الكلمة التى نقرأها . وقد كنت أتقلب على هذه
الصعوبة فى القراءة فى مدرستى الاولى فى روما باستحضار الاشياء التى تدل عليها الالفاظ وكتابة
أسماء هذه الاشياء على بطاقات ملصقة بها . (كقلم وكرة من خشب وصورة ومسطرة وحذاء)
ثم أسأل الطفل أن يقرأ الكلمة المكتوبة بعد النظر الى الشيء المحسوس المعلوم لديه .
وبعد قليل أصبحت هذه الكلمات مخفولة فى ذهنه واستطاع قراءتها بغير أن ينظر الى
الشيء المحسوس

محاكم الصبيان في باريس

كتب الاديب الفرنسي المعروف بيروولف في بعض مذكراته يقول :
 لم أكن أذهب إلى محكمة الصبيان لأقضى فيها الساعة والاثنتين عينا ، بل كنت أذهب
 لتعلم فكان جد ما بروقتي هناك الرئيس فلوري يسأل الصغار المذنبين ويسدى جانب الرقعة أحيانا
 ويضعهم صوته ورفعه وزجره أحيانا ولكنه يسمع الاعتراضات والافكار بحلمه المشهور
 كنت يوما في هذه المحكمة فرأيت أربعة من الصبيان لا يزيد سنهم على سبع سنوات
 فأقبل عليهم الرئيس وقال أي ابليس منكم هو رئيس العصاة ؟ أنت أيها الشيطان (وأشار
 إلى أحد الأربعة)

قال المشار إليه كلا ياسيدي الرئيس لست الزعيم بل فيرمان
 قال فيرمان كلا ياسيدي الرئيس بل هو يوليوس
 وكانت أمهات هؤلاء الأبطال قد وقفن وراءهم فصاح بهن الرئيس فلوري
 وقال مارأيكم في هؤلاء الأبالسة من الصغار الذين سرقوا ثيابا من اهرير برسي وضبطوا
 فانبرت أم أصغر الصبيان وتقدمت باكية تقول ألا تنصرو ياسيدي الرئيس في هذه المرة . ان
 اليوم يوم أحد !

وقدمت ابنة صغيرة تعمل في معبقة ونهبتها أيها سرقته من عاتقة أخرى من زميلاتها قطعة
 من ذات المنة من الصلديات . وشهد مراق المحل أيها أخفت القطعة في مكان قريب . باب
 المعبقة لتأخذها عند الخروج . فلم يطق أبوها هذا الانهام . وصاح في المحكمة : أمن الممكن
 أن يقيم هذا من ابنتي . فرأى الرئيس أن هذا الوالد تخطى واجب الاحترام للمحكمة . وأمر
 بوضع الغل في يده فالتفت ابنته المتبهة اليه وصرخت تقول أي أبي ياسيدي الرئيس مسكين أي
 قال الرئيس وقد رأى أنه أمرط قليلا في الشدة : اذن اعترفي وأنا أطلق سرا حكما . قالت
 أعترف ياسيدي الرئيس أنني سرقت ١٠ فرنكات . . بل ١٠٠ فرنك فأطلق أي وعاقني . فأطلق
 الرئيس سراح الاثنين

نقد العلوم والفنون

الزبد

الزبد هو أحد الاربع الروائع ذوات الاصل الحيواني المعروفة والمحبوبة عند صانعي الروائع وتقرؤه حيوانات صغيرة تسمى ققط الزبد. وكان يسمى قديما ضبع ارستطاليس. وظنه البعض قطاً برياً. وتوجد أربعة أنواع

ففي أفريقيا (Civet Cat) وفي آسيا (Zibotte) وفي سومطرة (Tangalunga) وفي الهند (Rasse) ولا يربي هذا الحيوان لمادته المرغوبة إلا في أفريقيا وآسيا . وهو في أفريقيا في حجم الثعلب . له فروة رمادية اللون ذات نقط سوداء ويوجد في المنطقة الاستوائية ، في سنغال وغينيا والحبشة حيث سوق الانجار بمادته . وهو لا يربي في اديس بابا ولا فيما بجوارها من البلدان ولكنه يوجد في ولبجا ودحبا وكافيا من مقاطعات الحبشة

لا يربي الحيوان كما يفهم من كلمة الزبية وكل ماى الاسرأه يصطاد ويؤخذ في أقفاص حيث يطعم باعتناء لأن كمية الزبد تنوقف على اختيار الطعام ومنحة الحيوان. وغذاؤه اللحم الطازج . ويفضل الضأن اذا كان طعام الحيوان من الطيور الداجنة كانت مادة الزبد تكاد تكون بيضاء ومن نوع فاخر . ولكن قلما يحدث ذلك لفلاء الطيور

جيوب الافراز قريبة من أعضاء التناسل في كل من الذكر والانثى ولكي تجمع المادة للفرزة يشد وثاق الحيوان في قفصه الذي يفتح من الاسفل وتؤخذ محتويات الجيوب بواسطة ملقحة من العاج وتكرر هذه العملية مرات كثيرة في الاسبوع ومتوسط الانتاج من ثلاثة إلى أربعة جرامات في الاسبوع . وهو في الذكر أحسن نوعا وأوفر كمية . ويزداد حين يماكس الحيوان أو يخوف

وطريقة الانجار في الحبشة هي أن يصطاد الوطنيون الحيوان . ويبيعوا الزبد لثنا جاديس وم صغار التجار أو مندبو المصدرين . ويرسلونه لاديس بابا لأنها عاصمة الحبشة . ومنتهى الخط الحديدي المبتدئ من جيبوتي على البحر الاحمر . وتسير القوافل من داخل المملكة إلى العاصمة

محملة بالغام من جلود وشمع وزبد وحاصلات من صلب وجبوب ثم ترجم بالاقشة والفسوجات والشروبات . والزبد يجرد الاسواق الرائجة في فرنسا ثم في الولايات المتحدة وانجلترا وتستهلك الجين جزءاً منه

والزبد مادة سائلة تقريباً لها لون أصفر ولكنها حين تتعرض للهواء أو تخمك كثيراً يزداد قوامها صلابة ويسمر لونها . وهو مادة دهنية ناعمة ، متجانسة ، لها رائحة كريهة . وإذا خففت كثيراً جداً تكون أكثر قبولاً

وهي لازمة في الروائح لما لها من قوة كبيرة في التثبيت وطعمها مر ويكاد يكون حريفاً . والزبد غير قابل للذوبان في الماء ولا في الأحماض ولا في القلويات ودرجة ذوبانه متفاوتة في التأثير البترولى وفي البترول والكلوروفورم والاسيتون وأقل ذوباناً في الكحول الأثيري والكحول الميثيلي وهو أكثر ذوباناً وهو دافئ

والزبد الغامض يوجد هذا النوع في التجارة وهو نفس الزبد إلا أنه دون أكثر المواد الدهنية التي توجد طبيعياً معه . وهو يحتوى على كل العناصر التي تكون رائحة الزبد وقوته أكثر بقليل من ضعف قوة النوع الطبيعي . وهو قابل للذوبان في الكحول وفي الربوت الثابتة وفي المواد المذيبة المستعملة في صناعة الروائح

الزبد الشبه والوانجى وهو بين الزبد الغامض والزبد الطبيعي . وهكذا أصبح من الممكن بواسطة الصنعة المذكورين أخيراً أن نحضر محاليل كثولية أو غير كثولية للزبد بأى نسبة كانت .

عمر العزيز هير المرحوم

الثوم وضغط الدم

تقوم شركات التأمين بأبحاث طبية تقصد منها إلى فوائد لها المالية ولكنها مع هذا القصد الخاص تهتدى إلى حقائق تخدم الصحة العامة . وهي التي صممت النعامة وأوصحت للجدهور مضار السم لأنها أثبتت أن النعاف أطول أعماراً من السمان

وقد قامت إحدى شركات التأمين الأمريكية ببحث خطير عن ضغط الدم العالي ووجدت أنه بمقارنة الأمريكيين بالعصبيين نجد أن الضغط عالياً عند الأولين منخفضاً عند الآخرين . ويميز

السبب لهذا الفرق الى أن الامر يكثر لغناهم يأكلون مقدار كبيرة من المواد الازوتية كاللحم والبيض والجن في حين يسبح الصياديون لعقرهم عن الحصول على هذه الاطعمة ويغنمون بالخبز والرز والبقول وعند ما يهجر الصينى بلاده ويعيش في أمريكا يأكل ما يأكله الامر يكثر من المواد الازوتية يرتفع ضغط الدم عنده . وهذا يدل على أن اللحم والبيض والجن تزيد الضغط وقد قام بعض الاطباء الروس بتجارب فوجدوا أن الثوم سواء أكل نيئاً أم مطبوخاً يخفص الضغط . والمظنون أن السبب لذلك انه يمنع التنفس في الامعاء الفليظة . وهذا التمكن يسم الجسم ويزيد الضغط . من رعا كان الضغط الحادث من اللحم والبيض والجن منشأ هذا التمكن في القولون أى الامعاء الفليظة فان المواد الازوتية يسرع اليها التمكن بخلاف المواد النشوية أو الدهنية فان التمكن فيها بطيء وقابل

زواج الاخ بالاخت

المشهور بين العامة أن زواج الاقارب ليس حساً وانه لا يتفق وصحة الاناء . وهذا هو الواقع اذا كانت الامرة تشكو حاجة أو نقصاً أو ضعفاً وراثياً لأن الزواج هنا يؤكد الصفة السيئة ويزيدها سوءاً . ولكن اذا كانت الاسرة حسنة ليس بها عيب وراثي فان الزواج بين أفرادها يؤسك صفاتها الحسنة أيضاً

ومما يدل على ذلك ان كلبو بطرة التي تزوجت أخوها واحداً بعد آخر كانت هي نفسها سليمة اربعة احوال كان الاب والام في كل منها أخوين . وقد كان في امر القراعنة من الملوك من كانوا يتزوجون ماحواهم ثلاثة عشر جيلاً متعاقبة ومع ذلك لم تبد في النسل أية علامة سيئة . بل انظم زواج الاخ بالاخت لأن الجيل الاخير كان مؤلفاً من ذكور فقط ليس بينهم نوات

فرخة بلا رأس

في ١٢ نوفمبر سنة ١٩٠٤ كانت طاهية في إحدى مدن مانشيجان بالولايات المتحدة تذبح فراخاً . وذلك بفصل الرأس عن المنق . وبعد أن انتهت من الذبح وشرعت تفسس الفراخ المذبوحة في الماء الساخن لتنظيفها نظرت حولها واذا بفرخة تسمى في المطبخ وليس لها رأس . وذعرت الطاهية وخرجت من المطبخ صارخة

وبعد التحقيق وجد أن هذه الفرخة لم تمت على الرغم من فصل رأسها . وكان الطعام يوضع في حوصلتها بأنبوبة تدخل في المري . وبقيت الفرخة حية ١٧ يوما وكانت ترُفرف بجناحيها وتلوي عنقها كأنها تريد أن تلتفت . ولم تمت عفوا وإنما حدث أن الدم جمد على قصبة الرئة فاختنقت وماتت

هذه هي القصة التي قرأناها . والذين شاهدوا الدجاج وقت ذبحه يعرفون أنه يبقى مدة طويلة وهو حي بعد قطع المري والقصة ، وهو لا يموت إلا بالنف . ولكن يجب أن يلاحظ أننا لا نفصل الرأس من الجسم . وهذا الفعل يقطع عصب الفقار المتصل بالحنخ . ولذلك نحن نرجح أن الذبح لهذه الفرخة لم يفصل الرأس من العنق تمام الفصل بل ترك الحنخ . وأن هذا هو السبب لبقاء الفرخة حية طول هذه المدة

وفاة برستد

مات في الشهر الماضي العالم الكبير برستيد . وكان أكبر مصرولوجي وأعظم ثقة في تاريخ مصر القديم . وقضى أكثر من ثلاثين سنة في مصر يبحث وينقب عن تاريخ الفراعنة وما قبلهم . وقد تحصل له الاستاذ بشرى الضبع كتابه الأخير « غير الضمير » في هذه المجلة قبل أشهر . وكان برستد من القائلين بأن مصر هي التي اخترعت الحضارة للعالم . وأثبت ذلك بمقابلات بين الفنون عند مصر وعند الأمم الأخرى . ومن أقواله في كتابه « فتح الحضارة » لقد ثبت نهائيا أن الحضارة ظهرت أولا في مصر

ولما نقل المسيو كابار رئيس المتحف المصروlogy في بروكسل عاصمة بلجيكا كتابه عن تاريخ مصر قال في المقدمة انه ليس هناك أحد له الحق أن ينقح أو يبدل في هذا الكتاب ما لم يكن برستد نفسه . وليس المسيو كابار من العامة إذ هو مصرولوجي أيضا وشهادته هذه تدل على مكانة برستد

وبرستد أمريكي وكانت الجامعات الأمريكية وخاصة جامعة شيكاغو تقوم بنفقات التنقيبات التي يشرف عليها في مصر . وقد مات في نحو السبعين

حَدِيثُ رَبِّ الْأَرْبَابِ

امندصن

من مثل للاستاذ حين مؤنس في روز اليوسف

بحار واسعة كأنها الآمال ، وثلوج متراكمة كأنها الجبال ، ورياح تمفع وتمصف وأمواج
تشتد وتملو . . وصقيع يمزق الأجساد تقطيعاً . . وسفين حائر مضطرب . . تتقاذفه الأمواج فتملو
به حيناً وتهبط به حيناً . . وتصفو له أنا وتمس له أنا . . وشراع عاجز ما ترق له الرياح وما تشفق
عليه ويلقى من شرها ما يلقي . . ونفوس أعزها الله بالأمل . . وأمدتها الله بالصبر وأوسع لها في رحاب
النصر . . فانحدرت الآلام عنها وصغرت العقبات في ناظرها ، وزادها الله قوة وزادها الله أملاً .
ونفوس أخرى بعيدة والهمة حرة تتطلع الى السفين وأنها لتشفق عليه إشفاقاً شديداً . . وتتبع
الراحلين وأنها لتذوب رقة . . ومصحافة تنقسم الأخبار وتنسقط الروايت لتطمئن الحيارى وتوقظ
الآمال . .

تلك هي رحلة امندصن الثانية إلى القطب الجنوبي

وكان الرجل قد استقر في مقدمة سفينته يسرح الطرف في هذا الخضم الواسع المديد وقد اتخذ
هيئة القدماء من ملوك الجرمان الاعزاء . . وأنه ليراهي كواحد منهم . . في هذه الهيئة الجافية
وتلك النفس التي جمع الله كل جمالها في قلوبها . . في دروعه وسيوفه ونفسه المشربة للغامرة والفتح
وهذا هو البرد يقمو عليه فيبتسم . . والتعب يشتد فيزداد فرحاً . . لقد ظل طوال ما انقضى من
عمره يحلم بهذا . . وقد أدركه !

اراد له أبواه أن يصكون طبيباً ، وأرادت له المقادير أن يكون بطلاً . . فتقلت على نفسه دراسة
الطب ومطلب الملاحة واخذ يدرسها على أربابها من عباقرة الملاحين الشماليين ، ولم يكد يقوى كيانه
حتى قام ورفيقاً له برحلة يجتازان بها اسكندريانة من الشرق للغرب . . وكاد الفتى الناشئ يهلك في
هذه المغامرة . . انقطعت عنه الأزواد أياماً أربعة حتى أرسل الله اليه العون فانقذه إذ هو على حافة
القبور . ثم ارتقى في سلك الملاحين حتى أصبح الضابط الاول في السفينة « بلجيكا » التي كان يقودها
دى كرلاش لكشف قارة الاتاركتيكا سنة ١٨٩٧ ، وصحبه فيها طائفة من أنبغ الكاشفين من
أمنال اركتوسكي وأضرابه

كانت هذه الرحلة ضرباً من البطولة وان لم يكتب الله لها النجاح ، تسكأ الرحالون طويلاً في جزيرة الغار « تيراد لقويجو » ولم يكادوا يقربون من الانتاركيتيكا حتى دهمهم الثلج وحصرهم حصراً شديداً . وظلوا في قبضة يده عاماً كاملاً حتى كتب الله لهم التسكأ فعادوا أدراجهم وقد أنهكهم التعب وأضر بهم طول الكفاح . وأفاد القى امندسن فائدة عظيمة . وعرف عن جو الاقطاب ويرده وليله ونهاره ما تقمه أكبر النفع في رحلاته التالية

ثم سمت نفسه إلى الرحلة بمفرده . وإلى القيام بمغامرة تقتزن باسمه ، ولكن المال أعوزته وكم يعموز المال الأبطال . ولكنه يمتاح له تدبيراً . ويحمد في طلبه جهداً وتقيراً . حتى أمكنه أن يشتري سفينة قديمة هوئها خمسون طناً ، ثم عكف عليها يصلحها ويدبر لها البعدة لرحلة طويلة مقبلة ثم أقطع بسفينته وعبر البحر المنجمد الشمال حتى أدرك جرينلاند أي الأرض الخضراء . وهناك عكف هو ورفاقه على تتبع خطوات شاكلتون الأمريكى الذى كان قد سبقهم إلى تلك الجهات . هناك قاسوا من الثلج الأمرين . حصرهم في الشتاء ثم أقبل الصيف فأخلى لهم السبيل ثم عاد الشتاء فأحاط بهم الجليد فذهبهم شتاء آخر . وأقبل الصيف فعمرو المحيط الاطلسى فلقبهم الناس مهلبين فحين . ودعاه الأمريكيون إلى بلادهم فذهب إلى هناك وحاضر الناس وكسب من ذلك ما مكنته من وفاة الديون التى كان قد افترضتها في أثناء هذه الرحلة .

هناك أدرك الناس قدر هذا الرجل فاعطاه الأمريكيون السفينة « فرام » واعدوها له بكل ما يلزم الرحلات الكبيرة من عواد . وأخذ من يتأهب لكشف القطب الجنوبي . ولكن أنظر أن القدر لا يريد له هذا المجد . ها هي الاخبار تترامى والانباء تتوالى . أن يرى الأمريكى قد أدرك القطب الشمالى ورفع عليه الراية الأمريكية سنة ١٩٠٩

لم يفت هذا في عهد امندسن وأن كان قد نال من عزائم كل المستكشفين فضى يعد المعدات لرحلة بعيدة لم يصارح أحداً من رفاقه بأمرها . ثم شد رحاله ولا يعلم أحد وجهته واتجه صوب الجنوب حتى إذا أدرك جزائر ماديرا فأفصح لزملائه عن غايته وأنبأهم أنه ماض بهم إلى الانتاركيتيكا وكان الناس يظنون أنه مول وجهه شطر مضيق بهرج ، وأراد هو أن يستأذن الكتابين سكوت الانجليزى الذي كان يعمل في كشف هذه القاهرة فارسل له رسالة لاسلكية لم تصله . ومضى امندسن في هذه الرحلة التى بدنا فيها الحديث . ومضى الرجل في صبر حتى إذا كان الرابع عشر من ديسمبر

سنة ١٩٩١ فقد أعلن الناس أن امندسن قد وصل القطب الجنوبي ورفع عليه الراية التروجية ولكن الخير لم يأتها خالصاً وانما شابتها مرارة قليلة . لقد مات منافسه سكوت في هذه المحاولة فحزن من أجله حزناً شديداً ، وملسكه من ذلك ثم ناصب وحزن لالعج ، فأنصرف عن العمل حيناً

ورغب عن الشهرة حتى لقد رد إلى الجمعية المنكية وسامها الذهبي الذي كانت قد منحته إياه . ثم جاءت أيام الحرب فلوقت مشاريعه وسخط عليها سخطا حدا به الى رد النياشين التي كان قيصراً ألمانيا قد منحه إياها .

ثم خطر له بعد ذلك أن يستعمل الطيران في ارتياد القطب ، وأخذ يعد العدة ، وفي هذه الاثناء طاف على قدميه من سبتروجن الى يوم مسافة طويلة أجهده اجهادا شديداً
وجمع الله عليه عليه مجازفا امريكيا طياراً اسمه لنكولن الدورث ، استطاع بمعاونته أن يصل إلى خط ٨٨ شمالاً . . وأن يقف على بعد ١٣٠ ميلاً من القطب . . ولكن الرياح شلت حركته تماماً ، وهبطته بقطع الامداد عنه وعن رفيقه وكان قد اتخذ جزيرة سبتروجن مركزاً لحركاته فعاد إليها مسرعاً . ثم بدأ يستعد مع لنكولن من جديد لرحلة مقبلة . ولكن المقادير تعاكمه مرة أخرى . إذ شرع يرد الأمريكي في رحلة جوية للقطب الشمال ، ويدركه ويعود قبل أن تهم سفينة امندصن بالطيران

وصحتر في حيابه المنافسون وصار ارتياد القطب سباقاً بين المغامرين ، شرع الطيار الايطالي وبيلي في قيادة رحلة جوية هائلة لارتياد القطب ، ولكن الحظ خافه فارتطمت طائرته « ايطاليا » وتحطمت قبل أن يبلغ القطب .

هنالك نهض امندصن لينقذ منافسه البطل ، فاقع في ١٨ يونيه على سفينة فرنسية مع أربعة من الملاحين على رأسهم القبطان جلبو . .
ومضى الرجل لينقذ البطل التائه . .
ولم يعد إلى يومنا هذا . .

